

## БЕСЕДЫ СО «ЗНАЮЩИМ ЧЕЛОВЕКОМ» О ПРЕВРАТНОСТЯХ ШОУ-БИЗНЕСА И КУЛЬТУРЫ В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОМ ГОРОДЕ

Г.М. Скопин



Скопин  
Глеб Михайлович

студент факультета  
политологии и  
социологии УрГУ

Однажды я получил учебно-практическое задание взять «интервью» у известного уральского режиссера *Кирилла Котельникова*. Лично я бы дал хоть и не Оскара, но приличную отечественную премию за его музыкально-художественно-документальный фильм под названием «Сон в красном тереме». Однако почему-то фильм не получил вообще ни одной награды, являясь по сути знаковым, так как такого рода фильмов, посвященных свердловской музыкальной тусовке, вообще не было. Вот краткое вводное слово самого режиссера к своей работе:

- Перед Вами первый DVD - проект, выпущенный «Студией А.Н.Т. и К.»: культовый фильм конца 80-х «Сон в красном тереме». Это вовсе не экранизация классического китайского романа, а фильм о Рок-н-ролле, о людях, ставшими ныне звездами отечественного рока...

Фильм, в котором нынешние Легенды Отечественного Рок-н-ролла еще не успели стать «монстрами» сцены: «Агата Кристи», «Наутилус - Помпилиус», «Чай-Ф», «Настя», «Отражение», «Ассоциация...», «Во-

допады им. В. Кикабидзе», «Апрельский марш», – с ними (и не только) вам предстоит встретиться, посмотрев этот фильм, вернувшись при этом в 1988 -1989 год. И услышать из уст самих «звезд» то что, возможно, вы считали небылицами... Когда фильм впервые вышел на экраны, многие неправильно понимали его название. Да может оно и к лучшему...

О чем же этот фильм? Конечно, в первую очередь, о рок-музыке, о Свердловском рок-клубе и о том времени, когда его слава гремела по всей стране. Но есть в фильме и другие герои: город Свердловск, тогда, кстати, еще «закрытый», люди, да и само время, время, которое диктовало авторам определенный стиль.

Передо мной стояла задача не просто подробно расспросить Кирилла о фильме, истории его создания, но и, главным образом, об общественной ситуации тех нелегких для страны лет (конец 80-х – начало 90-х гг.), о ситуации в современной рок-музыке, шоу-бизнесе в целом, о состоянии культуры (во всех смыслах этого слова), отношении с политикой и т. д.

Итак, представляю само интервью. Кирилл

Котельников – *К.К.*; Глеб Скопин – *Г.С.*

*Г.С:* Кирилл, есть ли у Екатеринбурга свой неповторимый образ? Если есть, то какой?

*К.К.:* Да, конечно есть. А какой он? Мне кажется, для каждого человека он раскрывается по-своему. Я вижу город таким, каким я и показал его в своем фильме. Для каждого человека город ценен и характерен какими-



то мелкими деталями, которые для другого человека попросту не имеют значения. Если взять в частности меня, то, по крайней мере, лет 20 назад, когда я начал заниматься уже профессиональным кино, я всегда показывал какой-то уголок города, потому что он для меня лично был очень дорог. Свердловск (Екатеринбург), безусловно, является неповторимым городом. Может быть, он не является в прямом смысле и чисто внешне столичным городом, потому что он достаточно небольшой по размерам, особенно как выражаются – в поперечнике.

Недавно я проводил вертолетную съемку: мы пролетели город, наверное, минуты за две. Это было потрясающе. Но, тем не менее, это «лицо» с каждым днем теряется, я конечно в первую очередь имею в виду архитектуру. Как я сейчас все больше убеждаюсь, при той власти, при коммунистической, как бы ее сейчас не ругали, было много и хорошего, не нужно об этом забывать. Я не ярый коммунист, но и сегодняшний режим категорически не приемлю. Я не могу судить о культе личности Сталина. Я тогда не жил, меня не коснулись репрессии. Я жил в застойный период, при Брежневе. Сейчас кричат, что не было свободы, «душили». Я могу сказать: у меня была свобода, меня никто не «душил». Именно тогда я снимал любительские фильмы и начал снимать профессионально. А чего хорошего когда есть свобода, но нет денег? Сейчас ведь можно снимать все что угодно. Но тогда можно было под хорошую идею найти деньги. Способ был только один – нужно было написать сценарий, который бы понравился. Просто все зависело от того, что ты понимаешь под словом «свобода»? Если это снимать порнографию и воровать – в таком случае свободы не было. У коммунистов гнев был направлен исключительно

на церковь. То есть они конкретно боролась не со зданиями, а с религией. Могли, например, из здания церкви сделать клуб. А сейчас пошла волна восстанавливать церкви. А что, если на этом месте стояло здание уже историческое? То есть, нас бросает в крайности. С каждым годом, я боюсь, облик города нарушается. Бетон и стекло есть везде.

**Г.С.:** *Бытует мнение, что Екатеринбург является 3-й столицей РФ после Москвы и С-Петербурга. Согласны ли Вы с ним?*

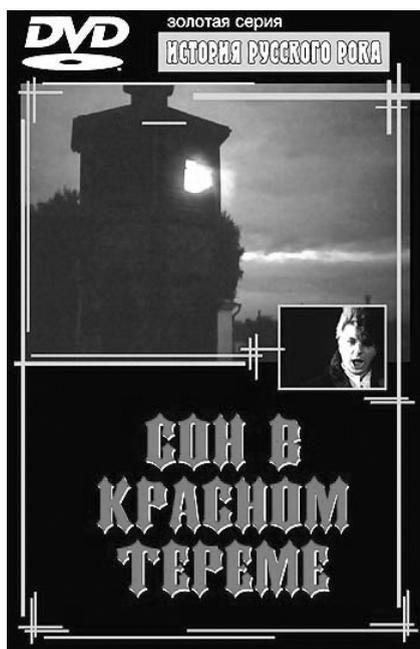
**К.К.:** Да, согласен. И в этом я не оригинален. И не потому что я здесь живу. Здесь существует определенная аура: может быть, это что-то материальное, а может и духовное.

**Г.С.:** *А совпадают ли, например, масштабы Питера и его рок-клуба и Екатеринбурга (Свердловска) и Свердловского рок-клуба (СРК)?*

**К.К.:** По масштабам города мы действительно на 3-м месте. А что касается рок-клуба, здесь интересная вещь: скорее всего мы их обогнали. Буквально не так давно на фестивале «Старый Новый Рок-2008» мне довелось

снять 30-минутный фильм-концерт о группе «Трек» – первой в чистом виде рок-группе Свердловска. Нужно сказать, что они не играли практически 25! лет. Например, род занятий Михаила Перова, солиста группы, совершенно не связан с музыкой. Честно скажу: я просто обалдел, когда увидел их на репетиции. Это круче питерского рока. Эта музыка ничуть не хуже по мастерству исполнения, чем тот же Pink Floyd. И как выяснилось, записи Трека крутили на BBC у Севы Новгородцева. Он даже хотел издать Трек в Америке, но не знал, как с ними связаться.

**Г.С.:** *Как вы считаете, является ли*



**СРК, рок-музыка одним из символов города?**

**К.К.:** Ну, безусловно. Как говорят, у нас расстреляли царскую семью, у нас родился первый президент и у нас же родился Наутилус Помпилиус.

**Г.С.: Как вы считаете, какую роль сыграл СРК в жизни города?**

**К.К.:** На мой взгляд, Свердловск стал одной из столиц рок-музыки и здесь он столица не третья, а вторая или даже первая. Появление рок-клуба, это, конечно, уже была перестройка... Это уже были не какие-то подвальные записи и подпольные концерты. Но побывать на подпольном концерте «Урфина Джюса» мне довелось.

**Г.С.: Как вы считаете, необходимо ли целенаправленно формировать образ Екатеринбургa?**

**К.К.:** Мне кажется скорее да, чем нет. На самом деле, жили бы мы в нормальной стране, он сформировался бы сам. В нашей ситуации это нужно делать целенаправленно. Все зависит от человека, от его головы, от его культуры. И тогда человек будет строить красивые здания, не будет сносить памятники, будет создавать прекрасные песни, спектакли и пр.

**Г.С.: Как вы считаете, какой образ города транслируют СМИ?**

**К.К.:** Мне кажется, что СМИ сейчас все очень правдиво отражают. Может, только частные каналы больше уходят в «грязь», показывают более темную сторону. Если посмотреть ряд передач, то сложится абсолютно объективное представление о городе.

**Г.С.: Есть ли в городе места, которые являются его лицом?**

**К.К.:** Конечно, есть. Я не буду оригинален. Храм на крови, потому что это бизнес-проект, который не имеет никакого отношения к духовному. Духовное – это когда там была деревянная часовенка... Много таких мест, они известные. У каждого коренного жителя, кто отсюда не уезжает, у них, безусловно, есть какие-то знаковые места.

**Г.С.: Кто или что натолкнуло на создание фильма?**

**К.К.:** На самом деле никто не наталкивал – чистая случайность. В тот момент я оканчивал Юридический институт. Так вот, у меня в тот момент бела практика, а, поскольку, бабушка у меня работала юристконсультантом на киностудии, я решил сачконуть: попросил распределения на практику на Свердловскую киностудию. Делать было особо нечего. А мой бывший одноклассник предложил сделать кино про первый конкурс красоты «Уральская красавица». И чтобы как-то сделать фильм более идиотским (а нужно понимать, что первые советские конкурсы красоты – это полный цирк), и чтобы этот цирк немного подчеркнуть, я пригласил поучаствовать в фильм группу «Апрельский Марш», которая сама по себе противоречит понятиям красоты и симпатичности.

А на студии уже снимался «Сон в красном тереме». Но как это нередко бывает, произошел конфликт сценариста и режиссера. Как раз ушел один из операторов. Меня сначала пригласили вторым оператором. А позже по причине ухода второго оператора я стал оператором-постановщиком. Сценарий писали два сценариста – Александр Калужский и Аркадий Застырец, писавшей для «Трека». Я подключился к ним в начале 1989-го года. На тот момент они работали уже месяца три-четыре. Премьера была на новый год, в Доме кино, наступал 90-й.

**Г.С.: Были ли какие-либо награды, премии?**

**К.К.:** У этого фильма ничего не было. У него была смешная судьба. Когда его зарегистрировали в Москве на Госкино РСФСР, комиссия сказала: Такое кино нам не нужно! Молодой человек, зачем делать такой фильм, когда такой же фильм сделал режиссер Учитель? (фильм «Рок»). Зарегистрировать зарегистрировали, но в прокат он не вышел.

**Г.С.: Какие конкретно индивидуальные черты каждой группы удалось раскрыть?**

**К.К.:** Наиболее ярко мне, кажется, здесь удалось раскрыть «Чайф» и «Апрельский марш». В фильме участники говорят о своей

позиции, и это тоже сказалось. Был уклон в их сторону. Какими они там являются зрителю, такие они и есть сейчас.

**Г.С.:** *Был ли фильм попыткой вызова – показать, какой он, наш рок?*

**К.К.:** Нет, просто хотелось рассказать, и, кстати, неизвестно, о чем больше, может быть даже и о городе.

**Г.С.:** *чем вы объясните парадокс, что многие уехали, а «Чайф» остался?*

**К.К.:** Ну да действительно парадокс. Сложно говорить, я не специалист в шоу-бизнесе.

**Г.С.:** *Каким образом фильм помог раскрыть индивидуальные черты каждого из групп?*

**К.К.:** Я знаю, что он немножко помог многим. Когда мы его закончили, вышла программа «Взгляд», из фильма вырезали несколько клипов и там показали. Это был всесоюзный эфир, это всех жутко разрекламировало и меня, кстати, в том числе. А черты? Чайф, например, согласился плыть по Шарташу, кто-то чинно сидел у рояля. У Насти это проявилось в некой мистике. Я могу судить по «Апрельскому маршу». К тому моменту Свердловский рок настолько стал разным... Это был какой-то панк,

Причем, какой-то вывернутый ... Вообще все, что снималось, было фильмом и не было понятия клипа, просто потом некоторые нарезали и сделали себе клипы. Например, у «Чайфа» в «Эта игра» наворочено много всего. Никакого в этом смысла не было, многое делалось по принципу «а почему бы не сделать?».

**Г.С.:** *С какими трудностями столкнулись в процессе съемок?*

**К.К.:** Удивительное дело. Что хотели, то и снимали.

**Г.С.:** *Было ли какое-то неприятие со стороны общества или власти?*

**К.К.:** Ну, было... Это как обычно. Со стороны власти уже скорее нет, чем да. Это

уже 89-й год, уже прошли все эти войны. А что касается интеллигенции – это был просто конфликт поколений. Все было на самом деле спокойно. Там очень много стеба было.

**Г.С.:** *А что вообще дал рок-клуб?*

**К.К.:** Он дал концерты, возможность не скрываясь официально выступать на сцене. Припоминаю такой случай. В Железнодорожном институте был концерт группы «Урфин Джюс». Мы тогда еще никого не знали и пошли туда как обычные зрители. Как-то нам из-под полы показали, куда идти, где-то нас тормознули, какие-то билетки мы купили – все это было втихаря. Поднялись в зал – мрак такой, что соседа там не увидишь ... Едва освещенная сцена... Играли они громко. Не знаю, чем для них закончилось это, но концерт они не доиграли.

**Г.С.:** *Формировал ли СРК какую-либо идеологию?*

**К.К.:** Нет, у нас музыка все-таки была более сложная, смысл был более зашифрованный. Хотелось чего-то нестандартного, снимал я тогда, как мне казалось, высокохудожественный фильм, в которых особого смысла не было.

**Г.С.:** *Можно ли считать рокеров представителями правозащитного движения?*

**К.К.:** Ну кого-то, безусловно, можно, кого-то – нет. Ведь не все были такими диссидентами. Сейчас сложно судить, «Трек», например, можно назвать. Если судить по текстам, то можно назвать и «Чайф» в определенном смысле.

**Г.С.:** *Был ли кто-то из рок музыкантов связан с политикой?*

**К.К.:** Не знаю, но кто-то так или иначе связан. Если ты участвуешь в каких-то предвыборных концертах, как вы считаете? Но, по крайней – она все-таки часть шоу-бизнеса.