

способствовать развитию дискурсологии как новой комплексной научной дисциплины, в рамках которой успешно развиваются такие теоретические направления как критический дискурс-анализ, конверсационный анализ, нарративная семиотика, кратологическая теория дискурса, теория медиадискурса и др. Система позволит осуществлять гибкий поиск информации по широкому набору критериев, создавать собственные подборки материалов, осуществлять взаимодействие с электронными ресурсами библиотек, создавать и обеспечивать доступ к собственному банку оцифрованных изданий.

Литература:

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1998. 896 с.
2. Вершинин М.С. Политическая коммуникация в информационном обществе. СПб: Изд-во Михайло-

ва В.А., 2001. 256 с.

3. Дейк Т. А. ван. Язык. Познание. Коммуникация: пер. с англ. / сост. В.В. Петрова; под ред. В.И. Герасимова; вступ. ст. Ю.Н. Караулова и В.В. Петрова. М.: Прогресс, 1989. 312 с.
4. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. 205 с.
5. Красных В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность?. М.: Гнозис, 2003. 375 с.
6. Мальковская И.А. Знак коммуникации: Дискурсивные матрицы. М.: Эдиториал УРСС, 2004. 345 с.
7. Многообразие политического дискурса / ред. О.Ф. Русакова. Екатеринбург: ИФиП УрО РАН, УрГСХА, 2004. 240 с.
8. Русакова О.Ф. Что такое политический маркетинг: научно-методическое издание / О.Ф. Русакова, А.Е. Спасский. Екатеринбург: Издательский дом «Дискурс-Пи», 2004. 276 с.
9. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры: 3-е изд. М.: Академический проект, 2004. 450 с.
10. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990. 140 с.
11. Шейгал Е.И. Семиотика политического дискурса. М.: ИТДГК «Гнозис», 2004. 416 с.

Русаков В.М.

МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ И ЖАНРОВ ТРАВЕЛОГА

Русаков
Василий Матвеевич

доктор философских наук, профессор
Институт международных связей, г. Екатеринбург,
вице-президент МАДИ

Травелог – это, прежде всего, рассказ (повествование) о путешествии. Поэтому мы будем называть его формой субъективно-творческого освоения действительности. Для понимания многообразия видов и жанров травелога рассмотрим главные его компоненты.

Начнем с рассказов о **путешествиях**, которые могут быть разными:

1) Реальное и мнимое, т. е. вымышленное, фантастическое и гипотетические (возможные):

а) *Вымышленное, фантастическое* (мифологическое предание, легенда о странствиях богов, героев и народов; жанр научно-фантастической литературы приключений

и путешествий – в прошлое, будущее, в вымышленные страны, на другие планеты и галактики, в параллельные миры, в загробный, потусторонний мир, в мир измененных состояний сознания (расширенное сознание)).

б) *Реальные в действительности совершенные и совершаемые* путешествия (экспедиции, завоевательные походы, бегства, изгнания, побег, экскурсии и турпоездки, турпоходы).

в) Отдельно стоит рассмотреть *планируемые и предполагаемые* путешествия (предлагаемые маршруты передвижений и поездок, планы колонизации ближнего и дальнего космоса (околоземного пространства, Луны, Марса), в т. ч. планы бегства человечества с планеты Земля под угрозой ее гибели). Они соединяют в себе элементы реального и фантастического.

г) Рассказы о проживании жизни и цепи жизненных событий в их смене – представленные как *путешествие по жизни* (дневники наблюдения за жизнью, романы и повести, в которых жизнь предстает как жизненный

путь). Они тоже соединяют в себе субъективно-личностное, творчески-фантастическое начало (как нам это представляется, как мы это знаем, как бы нам этого хотелось) и реальное, действительное (как оно было или есть на самом деле).

д) Путешествия (и, разумеется, рассказы и повествования о них), которые делятся на *обязательные*, неотвратимые и неизбежные (жизнь как путь, путь исполнения властного решения (ссылка, изгнание), маршрут круиза и тура, экспедиции), планы эвакуации в чрезвычайных условиях (с корабля, из населенного пункта, местности), и, с другой стороны, – *случайные*, необязательные. Как различны они по своему характеру, так существенно различны и повествования о них – обязательно-непререкаемые, облеченные в жестко нормированные формы и – прихотливо изменчивые и необязательные фиксации впечатлений, мыслей, чувств, действий.

2) **Повествование, рассказ** – м. б. устным (легенда, сказание, былина, эпос, песня, паремия) или письменным (путевые записки, дневники и журналы экспедиций, романы и повести, путеводители, карты (особенно исторические карты – битв, походов, экспедиций) и схемы, лоции)).

Отдельного рассмотрения заслуживают такие сложные и производные формы травелога, как

- методические советы и самоучители (в них есть Путник (ученик) и есть Путь (продвижение от незнания к знанию, от неумения к мастерству) через преодоление препятствий и испытаний Путника, есть Проводник (Посредник) – Учитель, Наставник в этом чуждом мире;

- есть «решешники» различных задач (физико-математических, различных упражнений), которые также проводят Путника по Пути от неумения и незнания – к пониманию и умению. Особенным случаем выступают «инструкции» по применению устройств, установок и приборов, проведению экспериментов и наблюдений;

- логистические схемы и решения («Транспортная логистика это система по ор-

ганизации доставки, а именно по перемещению каких-либо материальных предметов, веществ и пр. из одной точки в другую по оптимальному маршруту. Более детальными функциями данной логистики являются: 1) персонал, который занимается осуществлением этих задач (грузчики, водители), 2) классификация транспортных средств (по объемам м³), 3) ценовая политика (на рабочую силу, на ГСМ, предоставление транспортных услуг). Под транспортно-логистической системой понимается совокупность потребителей и производителей услуг, а также используемые для их оказания системы управления, транспортные средства, пути сообщения, сооружения и иное имущество») – здесь также присутствуют все элементы травелога: Путник, Путь, повествование о проделываемом Путником Пути и преодоляемых на этом Пути препятствий (Подвиги и Приключения);

- более того, в теории и практике *принятия решений* присутствуют все главные элементы травелога: Путник (субъект принимаемого решения), Путь (способ выработки и принятия решения, состоящий из ряда неперенных этапов), повествование или рассказ о наиболее оптимальных способах выработки и принятия решения (чем и ценна теория принятия решений, поскольку опирается на ряд важных элементов (закономерностей)). Графическая схема процесса принятия решения – т. н. «дерево решений» не случайно идентично Всемирному Древу – Древу Жизни с его многочисленными ветвями и напоминает непрерывное «ветвление» выбираемых мифологическими и былинными героями Путей-Решений («Направо пойдешь – коня потеряешь, налево –...»);

- наконец, это *методологическая* литература, повествующая о том, с какими проблемами столкнулись люди (ученые, практические деятели, собравшиеся осуществить какое-то дело), какой и почему проделан был *путь* выдумывания и выбора решений, с указанием – почему они были сделаны и почему только некоторые оказались пригодными, а также – с *описанием*

того, куда надо двигаться дальше, направления поиска;

- в XX в. родился еще не один жанр травелога – рассказа повествования о некоем Пути: травелог как «трэвел-блог», размещенный в Интернете;

- записанный **аудиорассказ** (репортаж о путешествии, поездке, визите (аудиогид по музею), хронологически последовательная обязательная запись переговоров экипажей самолетов о всех действиях на воздушном судне, сейчас модны аудиопротоколы различных экспертиз);

- и **кино-телепутешествие** по странам и континентам. Сегодня популярны видеозаписи по городам и странам, музеям и выставкам.

Травелог принципиально *архетипичен*, поэтому он – не категория или понятие, а концепт, поскольку «схватывает» в зыбком колеблющемся единстве диаметрально противоположные процессы, свойства.

Путь – это и *процесс* движения, перемещения, и свершившийся *результат*, итог, «пройденный путь», Путник – это и тот, *кто* проделывает, осуществляет различные Пути («Дороги, которые мы выбираем»), но это также и тот, *кого* делают, создают проделываемые Пути, потому как в зависимости от них мы имеем дело либо со странником, пилигримом, или первопроходцем («Хозяин морей», «Повелитель пустыни»), или беженцем, перебежчиком-изгоем; или покорителем или жертвой Пути (Агасфер), решателем задач или неудачником.

Кроме того, Путь – это еще и *Способ* (Путь решения задачи, Путь прохождения маршрута, перемещения товаров, грузов), т. е. субъективно-объективный феномен.

Это и *Объективный* процесс-персонаж (Путь, путешествие Странника, Путника), но и *Субъективный* (поскольку присутствует субъективно-творческое освоение-изложение субъектом того, что происходило с ним в про-

цессе осуществления Пути (решения, подвиги, поражения, преодоления трудностей, передвижение и изменение)).

Травелог соединяет *Причину и Следствие* (в нем Путь и Путник одновременно выступают и как *причина* (избранный Путь рождает и задает в итоге проделываемый Путь; Путник – причина Пути, но он же и следствие его: героический путь приводит к герою, несправедный и недоброкачественный путь рождает проходимца, бродягу и даже злодея)).

Травелог соединяет *Цель и Средство*. Для чего составляются рассказы о различных Путиях, как не для того ли, чтобы они выступили средством и орудием формирования Путника в самых разных его ипостасях? Легенды и сказания о подвигах богов и героев – рождали подвиги и героев (Ахиллес, отправляясь на Троянскую войну, вдохновляется преданиями о героях, от подвигов которых остались легенды). Рассказы и повести о великих географических открытиях родили не одного первопроходца. Романы и повести о странствиях души литературных героев – воспитывали чувства и души реальных героев («Потому что я верные книжки читал!»). Травелоги бывалых «романтиков с большой дороги» не одну неокрепшую душу сбили с верного пути и толкнули на скользкие тропы поисков криминальных приключений.

Библиография:

1. Одиссей 2009. М., наука, 2010. Путешествие как историко-культурный феномен.
2. Лучицкая С.И. Путешествие // Словарь средневековой культуры / под ред. А.Я. Гуревича. 2-е изд. М., 2007. С. 397–400.
3. Stagl J. A History of Curiosity: The Theory of Travel 1550–1800. Chur. 1995. Pp. 49–94.
4. Орлов И.Б., Шнайден И.И., Федюлин А.А., Мазин К.А. Советское зазеркалье: Иностраный туризм в СССР в 1930–1980-е годы: Учебное пособие. М., 2007.
5. Turizm: The Russian and East European Tourist under Capitalism and Socialism / Ed. by A. E. Gorsuch and D. P. Roenker. Ithaca, 2006.
6. Journal of tourism history: <http://www.tandf.co.uk/journals/1755-182/>.
7. Голд Дж. Психология и география: Основы поведенческой географии. М., 1990.
8. Bagrow L. History of cartography / Chicago, 1985.