

Воздавая должное нынешнему президенту России, я вовсе не собираюсь заниматься его апологией. По большому счету следует согласиться с известным философом, социологом и писателем А.Зиновьевым в том, что сегодня к руководству государствами приходят (в ходе смены властных элит) политики, не соответствующие масштабным задачам, стоящим перед мировым сообществом. Пример нынешнего главы администрации США и в некоторых других странах Запада убеждает: нельзя строить мировую политику по-ковбойски, как на своем ранчо в Техасе. Ощущается недостаток образования, культуры, опыта. А именно это и делает политика масштабной личностью.

И далеко не все здесь и всегда решается «демократическими процедурами», голосованием. На волне популистских лозунгов и обещаний вчера, сегодня и завтра приходили, приходят и, будут приходить люди, совершенно неискушенные, которые наделают много ошибок, оплаченные ценой жизни не одного поколения. Легко быть «левым», все ниспровергать, всем нравиться...

В заключение разговора об институте президентуры хочется

привести притчу о дамокловом мече.

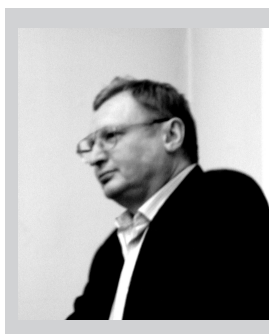
«Дамокл, один из приближенных сиракузского тирана Дионисия Старшего, стал завистливо говорить о нем как о счастливейшем из людей. Дионисий, чтобы проучить завистника, посадил его на свое место. Во время пира Дамокл увидел, что над его головой висит на конском волосе острый меч. Дионисий объяснил, что это - эмблема тех опасностей, которым он, как властитель, постоянно подвергается, несмотря на кажущуюся счастливой жизнь.

Отсюда выражение «дамоклов меч» получило значение нависшей, угрожающей опасности».

«Дамоклов меч» и сегодня висит, прежде всего, над лидерами государств, политиками, принимающими нередко судьбоносные решения. И это не только импичмент, процедура позорного отрешения от государственной должности, прежде всего президента, но и историческая память, часто во многих поколениях. Можно войти в историю, а можно, что называется, «влипнуть»...

М. Ф. Казанцев

САКИ-БОКИ



**Казанцев
Михаил Федорович**

кандидат юридических наук
заведующий отделом права
ИФиП УрОРАН

Кулага, сусло, саки-боки...

Все это было и осталось в детстве. Что такое кулага и сусло, помню смутно. Кулага – такая кашка, похожая на фруктовое пюре, только не из фруктов. Сусло – тягучая сладковатая жидкость. Что такое саки-боки, я бы вообще толком не вспомнил (кроме того, что играл когда-то в раннем детстве в эту старинную игру). Если бы не Лёха.

Лёха – Алексей Владимирович Лобашёв, ныне директор Уральского института регионального законодательства – большой знаток всяческих игр, может быть самый большой в России и, подозреваю, далеко не последний в мире. Он знает тысячи игр со всего света, у него дома – сотни книг о играх на десятках языков. Ходит даже байка, что Лёха, дабы прочитать заинтересовавшую его книгу о играх на иностранном языке, выучивает этот язык. Еще поговаривают, что он целый год работает, чтобы съездить на какой-нибудь иностранный или международный конгресс по играм. И вообще иногда кажется, что Лёха работает, ест и пьет только для того, чтобы заниматься своими любимыми играми.

Так вот, лет 15 назад я спросил у Лёхи, который тогда работал еще в Институте философии и права, знает ли он игру саки-боки. Лёха не знал. Для него это обстоятельство было нетерпимым. Но и я мало, что мог поведать Лёхе о саках-боках, кроме того, что в эту игру играют за столом деревянными самодельными пешками. Лёхе этой информации было недостаточно, и я поехал

на свою малую родину выяснять про саки-боки у мамы и сестер Галины и Валентины.

О том, что я узнал и вспомнил про саки-боки, я рассказал Лёхе и даже передал ему кое-какие записи. Лёха, однако, до сих пор ничего не написал о саках-боках (он вообще мало что написал о играх – знаток, но не писатель). Но саки-боки, эта старинная, поистине народная игра не должна кануть в лету. И я сам решил рассказать о саках-боках. Я не знаток игр, но в отличие от Лёхи я сам играл в эту игру.

В родном селе Северо-Конёво (Невьянского района Свердловской области) игра саки-боки была популярной. В нашей семье в саки-боки играли целыми вечерами, особенно зимой, когда уже не надо было пахать, сеять и косить. Я начал играть лет с пяти-шести (это было начало шестидесятых прошлого века), благо игра по своим правилам детям вполне доступна. Да и пешки, которыми играют в саки-боки, мы делали сами. Брли черемуховую или ивовую палку в палец толщиной, распиливали ее на маленькие чурочки (длиной примерно в толщину палки или чуть больше), раскалывали их на две равные половинки и пешки готовы. Таких пешек для игры надо было несколько десятков. Эти пешки один из игроков брал в пригоршню и бросал их покато, стараясь равномерно рассыпать на столе, собирав особым образом выпавшие пешки (взятки и попов с попаданиями) и далее старался щелчком пальца по одной пешке попасть ею в другую, лежащую на той же стороне (плоской или выпуклой) и если удавалось, забирал себе обе пешки. Если же промахнулся или задел другие пешки, игру продолжал следующий игрок, заново бросая на стол оставшиеся в игре пешки и затем выщелкивая их. Выигрывал тот, кто набирал больше пешек. Игра требовала ловкости и смекалки и даже быстроты реакции. Стремление выиграть усиливалось тем, что победитель имел право сообразно количеству набранных пешек надавать щелбанов проигравшим. В общем, увлекательная была игра.

Но всему свое время. В середине шестидесятых у нас в семье

в саки-боки играть перестали. Игра забылась на долгие годы, пока интерес к ней не пробудился в наше время уже в историко-культурном исследовательском аспекте.

Выяснилось, что исследуемая игра была известна по меньшей мере с XIX века, а скорее всего с более древних времен. В конце XIX века эта игра под названием «щелчки» была (с пометкой «игра Вятской губернии») описана Е.А. Покровским в книге «Детские игры, преимущественно русские. В связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной» (Москва, 1887). У Лёхи нашелся даже иностранный источник с описанием игры (Brewster, P. G. "The Cheremis Game Sëlčekteny-Mudone and the Russian Ščelčki," Zeitschrift für Ethnologie, Braunschweig, 90 (2), 1965, pp. 265-267). Известны и другие названия игры, например «свинки».

Название игры «саки-боки», под которым я узнал ее в детстве и использую здесь в качестве основного, в словарях, иных литературных источниках и даже в Интернете (!) обнаружить не удалось. Однако достаточно очевидно, что оно связано с названием пешек в зависимости от того, какой стороной они легли на стол в ходе игры. Пешка, занявшая на столе положение выпуклой стороной (горбом) вниз, а плоской стороной (пластью) вверх называется «сака». Пешка, оказавшаяся на столе пластью вниз, а горбом вверх, называется «бока». Название пешек в указанных положениях дало название игры – саки-боки. Любопытно, что слова «сака» и «бока» обозначают также положение бабок в другой, самой популярной и древней (из известных) русской игре, именуемой «бабки». Такое значение этих слов зафиксировано в Толковом словаре живого великорусского языка Даля (и только в нем!): «сака» – бабка хребтом вверх (том 4), «бока» – бабка на левом боку (в статье «баба», том 1).

Главная задача в исследовании забытой, редкой игры – выявить и описать ее правила. Известные мне описания игры (их всего несколько) содержат весьма краткое или даже отрывочное изложение правил игры. В этих описаниях правила игры различаются, но с сохранением основы игры. Правила саков-боков, по которым я играл в детстве, гораздо детальнее и тактически более содержательные. Поэтому считаю своим долгом, полагаясь на свою память и рассказы тех, с кем я играл в детстве, восстановить (так сказать, для человечества) правила игры саки-боки и, используя собственный опыт законопроектных работ (в том числе опыт участия в подготовке проектов Гражданского кодекса Российской Федерации, Конституции Уральской Республики и Устава Свердловской области, десятков других законов), изложить эти правила законодательным стилем в виде структурированного текста, который далее следует:

ПРАВИЛА игры в саки-боки с элементами техники и тактики (ЗАКОН САКОВ-БОКОВ)

Статья 1. Понятие игры

Саки-боки – получившая распространение в XIX и первой половине XX веков в отдельных местностях России, в том числе в уральском селе Северо-Конёво, старинная русская игра, в которой игроки (обычно от двух до четырех человек) поочередно бросают

на стол покато пригоршню небольших, имеющих форму полуцилиндра деревянных пешек и щелчком пальца бьют по одной пешке, стараясь попасть ею в лежащую на той же (плоской или выпуклой) стороне другую пешку, не задевая остальных, и, в случае удачи, забирают себе обе столкнувшиеся пешки и далее тем же способом стремятся набрать как можно больше пешек, чтобы выиграть и получить удовлетворение посредством щелчков по лбу (щелбанов) проигравшим игрокам.

Статья 2. Цель в игре

Цель каждого игрока в игре состоит в том, чтобы в ходе игры набрать пешек больше, чем у других игроков.

Статья 3. Игроки

В саки-боки могут играть люди обоего пола любого возраста, начиная лет с пяти-шести. Количество игроков, участвующих в одной игре, должно быть не менее двух и может быть как четным, так и нечетным. Максимальное количество игроков формально не устанавливается, но ограничивается размерами стола и количеством пешек в игре. Оптимальное количество игроков в одной игре с сорока-шестидестью пешками составляет два-четыре человека.

Статья 4. Пешки, используемые в игре

В саки-боки играют деревянными пешками, которые имеют форму полуцилиндра и являются единственной принадлежностью (инвентарем) игры.

У пешки в целях определения ее положения на столе различают две разных стороны, а именно пласть (прямоугольная плоская сторона) и горб (выпуклая сторона), а также два одинаковых ровных торца в форме полукруга.

Размер пешки определяется ее шириной (поперечиной пешки, совпадающей с диаметром круглого деревянного прута, из которого изготавливаются пешки) и длиной (расстоянием между торцами пешки).

Пешки имеют ширину около 15 – 20 миллиметров и длину, равную ширине или несколько ее превышающую (примерно в 1,2 раза).

Пешки изготавливаются из черемуховых (предпочтительно), ивовых или липовых, круглых неошкурённых (предпочтительно) или ошкурённых (то есть с удаленной корой) просушенных (предпочтительно) прутьев (палок) примерно в палец толщиной (диаметром около 15 – 20 миллиметров) путем нарезки мелкозубчатой (желательно) пилой (ножовкой) под прямым углом отрезков (цилиндров) длиной, равной их диаметру или несколько их превышающей (примерно в 1,2 раза) и последующей расколки полученных цилиндров по линии диаметра на две половинки (полуцилиндра).

Количество пешек в игре может быть различным (обычно в одной игре используется около 40 – 60 пешек).

На каждого игрока должно приходиться равное количество пешек.

В зависимости от числа игроков количество пешек может быть как четным, так и нечетным.

В ходе игры пешки могут занимать относительно стола и друг друга различные положения и в зависимости от этого имеют специальные названия.

Если пешка лежит горбом вниз, а пластью вверх, то она называется «сака».

Если пешка лежит пластью вниз, а горбом вверх, то она называется «бока».

Если пешка стоит на торце, то она называется «поп».

Если одна бока одним своим краем лежит на другой боке и они не касаются других пешек, то они в совокупности называются «взятка».

Если две или более пешки в любом положении касаются друг друга и при этом не образуют взятку, то они в совокупности называются «куча».

Статья 5. Место игры

В саки-боки играют за столом с гладкой ровной поверхностью, рассаживаясь таким образом, чтобы каждому игроку было удобно играть, не вставая со своего места.

Статья 6. Значение специальных слов, используемых в игре

Используемые в игре саки-боки и соответственно в настоящих правилах специальные слова имеют следующее значение:

1) пешки – принадлежность игры саки-боки в виде предметов, которые имеют форму полуцилиндра и изготавливаются из деревянных (обычно черемуховых или ивовых) круглых, примерно в палец толщиной, прутков путем их распиловки на небольшие цилиндры, которые затем раскалываются по линии диаметра на две половинки;

2) пласть – плоская сторона пешки, имеющая форму прямоугольника;

3) горб – выпуклая сторона пешки;

4) торец – две одинаковые, противоположные друг другу, имеющие форму полукруга поверхности пешки, которые образуются в результате поперечного распила деревянного круглого прута на цилиндры при изготовлении пешек;

5) сака – пешка в игре, которая лежит горбом вниз, а пластью вверх;

6) бока – пешка в игре, которая лежит пластью вниз, а горбом вверх;

7) поп – пешка в игре, которая стоит на торце;

8) попада – пешка, которая забирается игроком вместе с попом;

9) взятка – образующаяся в ходе игры совокупность двух пешек, когда одна бока одним своим краем лежит на другой боке и они не касаются других пешек.

10) куча – образующаяся в ходе игры совокупность двух или более пешек в любом положении, когда они касаются друг друга, если при этом они не образуют взятку;

11) сакана – слово, произносимое игроком сразу после вбрасывания пешек в игру, если он хочет сохранить выпавшее положение пешек на столе;

12) бокана – слово, произносимое игроком сразу после вбрасывания пешек в игру, если он хочет повторить вбрасывание пешек в игру;

13) вбрасывание пешек в игру – игровое действие, состоявшее в том, что игрок берет находящиеся в игре пешки в одну или обе руки (пригоршню) и бросает их на стол с небольшой высоты покатом (то есть сверху вниз в наклон по нисходящей линии) с тем, чтобы пешки образовали по возможности равномерную, удобную для игры россыпь на середине стола.

14) выщелкивание пешек – игровое действие, состоящее в том, что игрок щелчком пальца бьет по одной пешке, стараясь попасть ею в лежащую на той же стороне вторую пешку (то есть сакой по саке или бокой по боке), не задевая остальных пешек, и в случае удачи забирает себе обе столкнувшиеся пешки.

Статья 7. Общий порядок игры

В общем случае игра проходит в следующем порядке:

1) в начале игры игроки определяют количество используемых в игре пешек и распределяют их между собой поровну;

2) затем определяется начальный игрок (то есть игрок, который первым начнет игру);

3) потом начальный игрок собирает у игроков все пешки и вбрасывает их в игру;

4) после этого начальный игрок забирает себе пешки, занявшие на столе после вбрасывания особое положение, а именно взятка и попов с попадами, если таковые оказались;

5) вслед за этим начальный игрок приступает к выщелкиванию пешек, забирая себе выщелкнутые пешки, и делает это до тех пор, пока не выщелкнет все пешки или не допустит ошибку, влекущую переход игры к очередному игроку, или же при наличии в игре пешек среди них не останется пешек, пригодных для выщелкивания, что также влечет переход игры к очередному игроку;

6) далее игрок, к которому перешла игра, собирает оставшиеся в игре пешки, вбрасывает их в игру, и затем игра продолжается также, как после вбрасывания пешек начальным игроком вплоть до перехода игры к следующему игроку, причем с каждым очередным игроком игра продолжается в том же порядке и до тех пор, пока игроки не заберут все пешки;

7) по окончании игры определяются ее результаты и удовлетворяется интерес выигравшими игроками.

Переход игры к каждому следующему очередному игроку осуществляется по часовой стрелке.

Вслед за первой игрой игроки при желании могут начать новую игру.

Статья 8. Определение количества используемых в игре пешек и распределение их между игроками

В начале игры игроки определяют количество используемых в игре пешек и поровну распределяют их между собой (например, четыре игрока отбирают для игры 60 пешек и распределяют их по 15 штук каждому).

Статья 9. Определение начального игрока

Для определения начального игрока каждый игрок поочередно бросает на стол (обычно одной рукой) полученные в начале игры пешки и подсчитывает количество выпавших бок.

Игру начинает игрок, у которого бок (без учета взятков) выпало больше, чем у других игроков.

Если у двух или более игроков выпало равное количество бок, то эти игроки бросают пешки вновь, пока не определится начальный игрок.

Статья 10. Вбрасывание пешек в игру

Вбрасывание пешек в игру осуществляется начальным игроком (всех используемых в игре пешек) и каждым следующим вступающим в игру игроком (пешек, оставшихся к тому времени в игре).

Игрок, вбрасывающий пешки в игру, берет их в одну или обе руки (пригоршню) и бросает их на стол с небольшой высоты покатом (то есть сверху вниз в наклон по нисходящей линии) с тем, чтобы пешки образовали по возможности равномерную россыпь на середине стола. Если одна или более пешек упали на пол, вбрасывание повторяется.

Сразу после вбрасывания (в течение 1 – 2 секунд) бросавший игрок и другие игроки с учетом оценки степени выгодности расположения пешек вправе произнести слово «сакана» (в этом случае положение пешек сохраняется и игра продолжается дальше) либо слово «бокана» (в этом случае пешки собираются

и вбрасывание повторяется).

Слово «сакана» и «бокана» могут быть произнесены при повторном и последующих вбрасываниях.

Выгодным расположением пешек на столе считается такое расположение, когда пешки легли удобно для их выщелкивания, то есть равномерно, не задевая друг друга, причем количество сак и бок примерно одинаково, а также когда имеются взятки и попы.

При выгодном расположении пешек бросавшему игроку тактически целесообразно произнести слово «сакана», чтобы сохранить выгодное расположение пешек, а другим игрокам, наоборот, целесообразно произнести слово «бокана», чтобы повторить вбрасывание, надеясь, что при повторном вбрасывании расположение пешек будет менее выгодным.

При невыгодном расположении пешек тактическая ситуация меняется противоположным образом.

Если сразу после вбрасывания первым произнесено слово «сакана», то игра продолжается дальше, а если «бокана», то вбрасывание повторяется.

Если сразу после вбрасывания ни один из игроков не произнес слова «сакана» или «бокана», то игра продолжается дальше.

Статья 11. Сбор игроком, вбросившим пешки в игру, взяток и попов с попадьями

Игрок, вбросивший пешки в игру, далее осматривает их и забирает себе взятки и попов, если таковые имеются. Вместе с попом игрок забирает себе также любую другую пешку по своему выбору, которая именуется попадью. Попадьи тактически целесообразно брать с таким расчетом, чтобы создать более выгодное для игры положение пешек на столе.

Если игрок, вбросивший пешки в игру, по какой-либо причине не забрал себе всех взятков и попов с попадьями и на это указали другие игроки, то игра переходит к очередному игроку. При этом взятки и попы с попадьями, забранные игроком, вбросившим пешки в игру, остаются у него. Очередной игрок заново вбрасывает в игру оставшиеся пешки.

Статья 12. Выщелкивание пешек

После вбрасывания пешек в игру и сбора взятков и попов с попадьями, если таковые оказались, бросавший игрок приступает к выщелкиванию пешек, которое состоит в том, что игрок щелчком пальца бьет по одной пешке, стараясь попасть ею в лежащую на той же стороне другую пешку (то есть саккой по сакке или бокой по боке), не задевая остальных пешек, и в случае удачи забирает себе обе столкнувшиеся пешки.

Игрок может щелкать пешку любым пальцем (обычно указательным, средним или большим).

Выщелкивание пешек продолжается до тех пор, пока игрок не выщелкает все пешки или не допустит ошибку, влекущую за собой переход игры к очередному игроку.

Считается ошибкой игра переходит к очередному игроку, если:

- 1) пешка, которую щелкнул игрок, не задела других пешек;
- 2) пешка, которую щелкнул игрок, попала в пешку, лежащую на другой стороне (то есть сак в боку или бока в саку);
- 3) пешка, которую щелкнул игрок, попала в лежащую на той же стороне вторую пешку (то есть сак в саку или бока в боку), но какая-либо из этих пешек или они обе задела одну или несколько других пешек;
- 4) игрок, щелкая пешку, задел рукой другие пешки.

Игра переходит к очередному игроку также в случае, когда среди оставшихся на столе пешек нет как минимум двух пешек, пригодных для выщелкивания, то есть лежащих на одной стороне (двух сак или двух бок), в том числе когда:

1) оставшиеся на столе пешки образуют кучу или когда кроме кучи имеется только одна пешка;

2) на столе остались две пешки, лежащие разной стороной (сак и бока);

3) на столе осталась одна пешка

В случае, когда к игроку перешла игра с оставшейся на столе одной пешкой, этот игрок прибавляет к ней одну из своих пешек и вбрасывает их в игру.

Если пешки выпали разными сторонами (сак и бока) либо они выпали одинаковой стороной, но игроку не удалось выщелкнуть их, игра переходит к очередному игроку с одной пешкой. Если у очередного игрока нет своих пешек, он делает одну попытку бросить последнюю оставшуюся в игре пешку на попа, и в случае удачи забирает ее себе, а в случае неудачи игра переходит к очередному игроку.

Игра продолжается до тех пор, пока игроки не заберут все пешки

Статья 13. Окончание игры и определение ее результатов

Игра заканчивается, когда на столе не остается ни одной пешки.

Для определения результатов игры подсчитывается количество выигранных каждым игроком пешек и сравнивается с их первоначальным количеством, полученным игроками в начале игры.

Выигравшими признаются игроки (игрок), набравшие в ходе игры пешек больше, чем их первоначальное количество.

Проигравшими признаются игроки, набравшие в ходе игры пешек меньше, чем их первоначальное количество.

Абсолютным победителем признается игрок, набравший наибольшее количество пешек.

Статья 14. Удовлетворение интереса выигравшими игроками

Выигравшие игроки вправе удовлетворить свой интерес посредством щелчков по лбу (щелбанов) проигравшим игрокам. При этом каждый выигравший игрок имеет право на количество щелчков, равное количеству набранных им пешек, превышающему их первоначальное количество, а каждый проигравший обязан принять количество щелчков, равное количеству пешек, недобранному игроком до их первоначального количества.

Удовлетворение интереса осуществляется выигравшими игроками поочередно, начиная с абсолютного победителя и продолжая другими выигравшими игроками по мере убывания их результатов. При этом выигравший игрок по своему усмотрению определяет проигравшего игрока (игроков), в отношении которого он удовлетворяет свой интерес.

Статья 15. Новая игра

Если игроки в том же составе решают сыграть новую игру, то ее начинает абсолютный победитель предыдущей игры.

Если в новой игре состав игроков изменяется, начальный игрок определяется в общем порядке.

Игроки могут договориться, что они играют количество игр по числу игроков, причем новую игру начинает другой игрок по очереди.

Статья 16. Разрешение споров в игре

Споры, возникшие в игре, разрешаются самими игроками по доброй воле на основе правил игры, а также исходя из принципов добросовестности, разумности и справедливости.

Статья 17. Уточнение и изменение правил игры по соглашению игроков

Правила игры по соглашению игроков могут быть уточнены и изменены перед началом игры.

ЛЕОНИД СТОЛОВИЧ

Леонид Наумович Столович широко известен в нашей стране и за рубежом и как корифей эстетической мысли, и как последний из могикан Тартуской философской школы, и как историк русской философии. Любители юмора знают его как автора, собирателя и издателя нескольких изданий книги «Евреи шутят».

Обращаю внимание читателей еще на одну сторону творчества тартуского философа - поэзию. Стихи он начал писать еще в годы войны и пишет по сию пору. Трудно выбрать из их собрания «самое-самое». Вам я предлагаю мой выбор. А желающие могут ознакомиться с последней книгой стихов Л. Н. Столовича «Размышления: стихи, афоризмы, эссе» (Тарту-Таллий, 2007)

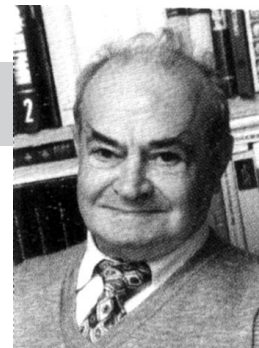
Б. В. Емельянов

Могила Канта

Трамвай скрипит на повороте - там,
Где дом стоял Иммануила Канта.
Чуть вправо убегает эстакада,
А за рекой вдали простерся храм.
Продымленный готический собор
Вздывает свой величественный остов,
Оставшийся один на целый остров.
Все остальное сметено, как сор. . .
Мы, мудрые теперь, отлично знаем:
Мир познаваем, но не узнаваем.
Конечно же, нет в мире постоянства.
Не вечны ни цветочек, ни гранит.
Сознание не создает пространство,
Но лишь оно одно его хранит.
А думал Кант, что беды отвратит
Категорический императив.
Смеясь над кенигсбергским пацифистом,
При этом ближнего не возлюбя,
Растормошенный разумом нечистым
Весь мир в себе вдруг вышел из себя.
Но мудрая случайностей причуда
Могила Канта сохранила чудом.
Гранит надгробный, словно вещь в себе,
Непостижимая в своей судьбе.
И строгий портик около стены
Собора. Из цепей ограда. –
Вот все, что уцелело от войны,
От Кенигсберга до Калининграда.
И это, может, убеждает мир,
Что для него спасенье - ВЕЧНЫЙ МИР.

1980

Л. Н. Столович



Алексею Федоровичу Лосеву

В ком многознание с мудростью слились,
Век девятнадцатый и век двадцатый?
Чей дух в себя вбирает даль и близь,
Бесчисленные даты и цитаты?
Как переключка сотен соловьев,
В том духе, вовсе не лишенном плоти,
Являются Платон и Аристотель,
И Вагнер, и Владимир Соловьев.
Сокровища своих несметных знаний
Он дарит, а не копит, как Кашей.
Пускай другие - мера всех вещей.
Он - мера духа, честности исканий.
А жизнь - отнюдь не праздничный парад.
Своим трудом одолевая косность.
Он выстоял достойней, чем Арбат,
Как музыка и как античный космос.
Кто он, собой украсивший наш век,
Классический филолог и философ
И просто бесподобный человек?
Есть имя, что звучит как званье - ЛОСЕВ.

23.09.1983

Завидуя другим, Ты признаешь
Ничтожество свое перед собою.

1944

Я ощутил трагедию травы,
В булыжниках проросшей мостовых.

1944

История все ставит по местам -
Так время превращается в пространство.