

мышлению апофатическому, религиозному в своей основе. Социальное и культурное пространство не отделено у Ф.М.Достоевского от пространства метафизического, но встроено в него. Таким образом, жизнь, со всеми ее социальными и политическими потрясениями, приобретает глубокий смысл и значение. А история народов предстает как грандиозная история религиозных исканий человечества, его стремления к единению и бессмертию.

1. Достоевский Ф.М. Дневник писателя. – Москва: Современник, 1989. – С.373.
2. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. Москва: Современник, 1989. – Ч.2. – С.342.

3. Там же. – С.357.
4. Достоевский Ф.М. Бесы. – Москва: Правда, 1990. – С.395.
5. Достоевский Ф.М. Идиот. Москва: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 1998. – С.391.
6. Достоевский Ф.М. Бесы. – Москва: Правда, 1990. – С.408.
7. Там же. – С.390.
8. Достоевский Ф.М. Дневник писателя. – Москва: Современник, 1989. – С.47.
9. Достоевский Ф.М. Бесы. – М.: Правда, 1990. – С.234.
10. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. Москва: Современник, 1989. – Ч.2. – С.342.
11. Достоевский Ф.М. Бесы. – М.: Правда, 1990. – С.256.
12. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. – М.: Современник, 1981. – Ч.1. – 125 с.

Роберто Гонсалес Инохоса

ЭДУАРДО НИКОЛЬ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



Роберто Гонсалес Инохоса

профессор-исследователь
Гуманитарного факультета
Автономного университета штата
Мехико, Мексика

13 декабря 2007 года исполняется столетие со дня рождения выдающегося мексиканского философа Эдуардо Николь. Ученики и коллеги, знавшие мыслителя, единодушно отмечают, что он учил мыслить и уважать достоинство своего ближнего; его тексты отличаются оригинальностью, ясностью, логической продуманностью, глубоким содержанием и изяществом стиля. Как любил говорить Николь, ясность и логичность философского дискурса – залог духовного здоровья его автора.

Полное имя нашего автора - Эдуардо Хосе Григорио Николь Франциска, и его жизнь отмечена двойным рождением: физическим появлением на свет и духовным становлением в качестве мыслителя. Физическое рождение Николь произошло в 1907 году, Испании, в Барселоне. После окончания в 1928 году философского факультета Барселонского университета будущий философ начинает свою карьеру в качестве переводчика. В 1929 году он избирается секретарем фонда Берната Метхе, в задачу которого входил перевод древнегреческих и латинских текстов на каталанский язык. В 1933 году Эдуардо Николь становится штатным профессором кафедры философии института Салмерона в Барселоне и его преподавательская деятельность продолжалась вплоть до окончания гражданской войны в Испании, после чего он был вынужден эмигрировать во Францию, а в июне 1939 году французский корабль доставил его в мексиканский порт Веракрус. Судьба уготовила ему пятьдесят оставшихся лет провести на своей новой родине - в Мексике. Так произошло второе рождение Эдуардо Николь как философа. Выступая на своем восьмидесятилетнем юбилее, на котором ему было присуждено почетное звание заслуженного профессора Национального Автономного университета Мексики, он сказал: «Здесь, в Мексике не очень принимают во внимание то, что мы

сделали и то, кем мы были раньше, поэтому можно сказать, что мы родились в 1939 году». (Maestros del exilio español, Las Jornadas, 1988, No. 4, p. 9)

С точки зрения Эдуардо Николь, в истоках всякой философии находится надежда. Надежда – это то, что дает необходимый импульс к поиску истины. Надежда присуща всякому человеку, имманентно воспринимающего себя в качестве существа несамодостаточного, а, стало быть, надежда - это компенсация, восполнение существования человека, обойденного вниманием богов или природы. Как существо надеющееся, человек вынужден проектировать себя в будущее, сознать себя в качестве конечного сущего. Можно сказать, что только будучи существом конечным, человек может на что-то надеяться. Именно надежда, имманентно присущая философии, сообщает смысл мудрости в её усилении отыскать истину. Не достаточно утверждать, что всякая истина – это приобретение, необходимо добавить, что всякая истина требует немалых усилий для своего достижения, и это усилие превращает философа в её неустанный искателя. Истина – это результат любовного вслушивания в зов бытия. Здесь находится средостение двух фундаментальных понятий человеческого бытия – надежды и любви. Истина могла родиться только из соединения этих двух чувств. Можно сказать, что философ – это человек, решивший сотворить из любви к постижению истины собственный образ жизни. Но существует множество форм проявления любви. Разумеется, любовь всегда направлена на ближнего, ибо только через любовь человек может попытаться преодолеть в себе несамодостаточность, на которую изначально обрекли его природа или боги. Искать истину – значит, любить её, - значит, помогать своему ближнему, переноситься в бытие другого, тем самым, дополняя и обогащая собственное бытие. Постигание бытия в его явлении, в его выражении требует коллективных усилий, и оно, в известном смысле, задано человеческому разуму. Но истина, как выражение бытия, должна быть свободным от мелких или низменных интересов субъекта, её искателя.

В 1940 году Эдуардо Николь занимает должность штатного профессора факультета философии и словесности Национального Автономного университета Мексики. В 1941 году выходит в свет его первая книга Психология жизненных ситуаций (Psicología de las situaciones vitales). В 1946 году Николь публикует первым изданием вторую свою книгу Идея человека (La idea del

hombre). Это произведение - результат исследовательского проекта, осуществленного за счет стипендии, полученной из Фонда Рокфеллера. В 1950 году философ издает работу под названием Историзм и экзистенциализм, темпоральность бытия и разума (*Historicismo y existencialismo, la temporalidad del ser y la razón*), в которой прослеживаются контуры будущих идей, связанных с проектом осуществления реформы и революции в философии. В 1953 году выходит из печати Человеческое призвание (*La vocación humana*). В 1955 году Николь становится основателем и главным редактором философского ежегодника *Diánoia*. В 1957 году он публикует Метафизику экспрессии (*Metafísica de expresión*), один из главных своих трудов, оказавший значительное влияние на латиноамериканскую и европейскую мысль и являющийся несомненной вершиной в его творчестве. В 1965 году выходит в свет другая монументальная работа Николь под названием Принципы науки (*Los principios de la ciencia*), способная украсить любую философскую библиотеку мира. В 1972 году Николь публикует Будущее философии (*El porvenir de la filosofía*). В 1974 году он издает расширенный и дополненный вариант Метафизики экспрессии, а в 1977 году переиздает новую версию Идеи человека. В 1980 году выходит из издательства Реформа философии (*La reforma de la filosofía*), а в 1981 издается Агония Протея (*La agonía de Proteo*). В 1982 году появляется ещё один монументальный труд мексиканского философа: Критика символического разума, революция в философии (*La crítica de la razón simbólica, revolución en la filosofía*). В этом произведении осуществлен синтез идей, развитых Николем в своих предшествующих работах. В 1990 году печатается книга под названием Возвышенные формы речи: поэзия и философия (*Formas de hablar sublimes: poesía y filosofía*), которой суждено стать последним прижизненным изданием нашего автора. Скончался Эдуардо Николь 6 мая 1990 года в городе Мехико на 82 году жизни. Внешне бедная эффектными событиями, вся жизнь мексиканского философа была наполнена интенсивным творческим трудом, посвящена реализации главного его призвания – призвания размышлять. «Мое интеллектуальное усилие было весьма значительным, - пишет о себе Николь, - хотя результат (если честно признаться) не поднимался до той высоты, которую я мог бы себе пожелать в годы моей самоуверенной юности. Могу сказать, что в своем философском творчестве я стремился выразить две вещи: веру и метод. Веру в разум истины и метод, без которого разум не способен быть направленным в русло строгого дискурса» (*Eduardo Nicol. Palabras de agradecimiento. En: El ser y la expresión. Homenaje a Nicol. UNAM, México, 1990, pp. 29-30*). Эту веру в

разум истины можно также истолковать как надежду человека на самого себя, надежду на открытие истины посредством метода. Метод накладывает запрет на произвол и обязывает исследователя к уважительному отношению к другому, к объективному воспроизведению и анализу предмета исследования. Без метода разум неспособен осуществить логически-строгий дискурс, ибо метод – это очищение, это любовь к мудрости, которая, как и всякая подлинная любовь, освобождает человека от корыстных интересов. Можно утверждать, что в творчестве Николь любовь возвышается до уровня экзистенциального метода науки.

Главный вклад мексиканского мыслителя в сокровищницу философской мысли следует, на наш взгляд, искать в его онтологии, в идеи бытия, изложенной в Критике символического разума. Центральный тезис этой работы - мысль о том, что новый путь метафизики начинается с утверждения бытия не в качестве проблемы, а в качестве первичной очевидности. Бытие есть то, что находится у всех перед глазами, это первая и самая достоверное достояние человека. С точки зрения Николь, всякое вопрошание с необходимостью предполагает идею очевидности бытия. Наличие бытия – это то единственное, что давляет самое себя, покоится на своем собственном основании; как бы там ни было, а бытие всегда находится здесь, всегда присутствует.

Философия Николь именуется «феноменологической диалектикой» по весьма простой причине: человек всегда имеет дело с бытием, ибо сама реальность всегда реализует себя через явления, выступает в качестве феномена, который, выражая бытие, служит его разверткой, ибо бытие не может не проявлять себя во всяком сущем. Эта очевидность открывается человеку в диалоге. Логос - это диа-лог; смысл его интенции - в тяготении к другому. Отсюда вытекает задача - тематизировать бытие человека как экспрессию: ведь человек всегда выражает себя вовне, в мире созданного им духа и культуры.

Идею человека как экспрессии бытия Николь в свою очередь связывает с идеей человека как существа несамодостаточного. Человек - это единственное сущее, которое, чтобы существовать, обязано выражать себя в действии и в мысли. Посредством экспрессии каждый человек вступает в контакт с другим человеком. Экспрессия - это человеческий способ соединяться с другим, впускать бытие другого в окрестность собственного бытия. В то же самое время, экспрессия - это осуществление свободы; человек должен быть свободным уже потому, что по самой своей сущности он неполон. Смысл экспрессии - в онтологическом дополнении несамодостаточности человеческого бытия.

Перевод с испанского М. А. Малышева