

## ВВЕДЕНИЕ

Мобильный, перформативный, лингвокультурологический повороты в современном гуманитарном знании дали богатый материал для философско-методологических исследований, породив множество новых концептов и парадигм. К числу междисциплинарных концептов, вызывающий пристальный и небезосновательный интерес у научной общественности, относится концепт травелога.

Сегодня можно констатировать, что научные представления о самом понятии «травелог» достаточно продвинулись в плане их предметной конкретизации и концептуализации, однако, глядя на существующие трактовки данного концепта, мы считаем, что пока еще рано говорить об относительно полном выявлении и раскрытии его основных структурных компонентов, а также – способов их жанровой репрезентации.

Даже самый беглый обзор видов и жанров травелога свидетельствует о чрезвычайном их многообразии. Ведь это – и описания реальных и мнимых (вымышленных) путешествий, и представления о всевозможных путях и путниках, о странствиях мифологических героев в поисках подвигов и приключений. К травелогам относятся также различные странствия души в поисках жизненных смыслов и ценностей. Нарратив травелога включает и сухие отчеты научных экспедиций, и теоретико-методологические изыскания в процессе разрешения философских и политических проблем, и составление методик проведения школьного урока, и наставления по подготовке публичной речи. Наконец, век нынешний рождает такой вид травелога как «travel-blog».

Что-то в травелогах всегда притягивало и продолжает притягивать внимание читателей – будь то рассказы «бывалых людей», записки путешественников или даже субъективные заметки современных travel-блогеров, в которых явно чувствуется нечто похожее на «призрак рынка» (Ф. Бэкон) в виде жажды новых подписчиков и «лайков». И это непонятное, на первый взгляд, «что-то», проистекает из глубинного человеческого стремления к открытию и освоению ранее невиданного, странного, и потому крайне соблазнительного и желанного.

---

Нельзя не заметить, что жанр травелога – весьма древнее изобретение человечества. В самом деле, сказания и мифы народов мира (от Библии до «Махабхараты» и «Рамаяны», от «Калевалы» до «Манаса», «Песнь о Нибелунгах» и т. д.) суть не что иное, как богатый строительный материал для конструирования концепта травелога.

Травелог включает в свою структуру, во-первых, фигуру Путника (например, праведника Еноха, сподобившегося в результате чудесного вознесения увидеть мир горний, или Моисея, сорок лет водившего евреев по синайской пустыне и прочих подобных персонажей); во-вторых, – идею Пути (реального или мнимого, праведного или неправедного, результативного для достижения цели или бессмысленного); в-третьих, – представление о скитании (мимолетного или длиною в целую жизнь); в-четвертых, – понятие Подвига или Приключения – т. е. некоего деяния, раскрывающего свойства Путника и Пути, а также формирующего, по меньшей мере, их содержание. Праведники обретают святость, герои проявляют свои ранее скрытые чудесные свойства, а Путь демонстрирует свойства «оселка», на котором оттачиваются все эти качества.

Континент «Литература путешествий» – поистине необозрим. Его изначальные границы упираются в архетипические глубины мифов, проговариваемые в младенческую пору человечества в многообразных вариантах древних эпических повествований о приключениях и подвигах героев, свершенных ими в процессе путешествий и странствий. Стало привычным выводить происхождение древнейших нарративов о странствиях и приключениях из самих условий жизни первобытных людей<sup>1</sup>. Действительно, практически во всех мифах и преданиях народов мира мы находим сказания о путешествиях и подвигах героев.

Поражает воображение и разнообразие видов травелога – сказания, легенды, исторические хроники, летописи походов и завоеваний, отчеты экспедиций, путевые письма, заметки, рассказы, дневники, путеводители и справочники, карты-схемы, морские лоции, фантастические путешествия и романы, исповеди, повествования о странствиях

---

<sup>1</sup> On Travelogues / Old World Wandering. URL: <http://www.oldworldwandering.com/on-the-travelogue>.

души (травелоги души<sup>2</sup>), фото-кино-документы о путешествиях, трэвел-блоги и др.

Изучение особенностей маршрутов и локаций травелога, многообразных продуктов его литературных и мультимедийных репрезентаций, а также осуществление анализа произведенных ими эффектов (подразумеваются трансформации в массовых воззрениях на мир, возникшие под влиянием открытий, сделанных в ходе травелогов), позволяет говорить о многослойности концептуально-категориальной структуры травелога и многомерном характере его методологических исследований. И здесь важно вспомнить о том значительном исследовательском инструментарии, связанном с трудами выдающихся отечественных ученых<sup>3</sup>, которые существенно обогатили теорию и методологию изучения современных категорий и концептов.

В философских и лингвокультурологических исследованиях в научный оборот вводится понятие концепта, под которым подразумевается сложноструктурированная и многослойная система смыслов и интерпретаций определенного явления культуры<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Носкова В.Б. Травелог души в лирике Ли Бо // Дискурс травелога. Сборник статей / авт. – сост.: О.Ф. Русакова, В.М. Русаков. Екатеринбург: ИМС: Издательский дом «Дискурс-Пи»: Уральский финансово-юридический институт, 2009. С. 110–119.

<sup>3</sup> Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология / под общ. ред. В.П. Нерознака. М.: Academia, 1997. С. 267–279; Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка. URL: [https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/ocherk\\_po\\_philos/13.pdf](https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/ocherk_po_philos/13.pdf).

<sup>4</sup> Степанов Ю.С. Концепт // Константы: Словарь русской культуры: Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Академический проект, 2004. С. 42–83; Воркачев С.Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки. 2001. № 1. С. 64–72; Карасик В.И., Слышкин Г.Г. Лингвокультурный концепт как единица исследования // Методологические проблемы когнитивной лингвистики: сб. науч. тр. / под ред. И.А. Стернина. Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 2001. С. 75–80; Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Москва: Гнозис, 2004. С. 107–139; Прохоров Ю.Е. В поисках концепта / Ю.Е. Прохоров. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2009. 176 с.

---

Понятие «травелог» как обозначение многопланового социокультурного феномена, связанного с различного рода практиками, вполне можно рассматривать как концепт. Об этом говорит его сложная структура, разнообразие рациональных, чувственно-образных и деятельностных форм его воплощения, способов репрезентаций в мире культуры.

В концептуальное ядро травелога входят такие ключевые понятия как Путь, Путник, Путешествие, Приключение (Подвиг), Испытание, содержание которых раскрывается посредством следующих взаимосвязанных с ними понятий – Гость, Гостеприимство, Странник, Беглец, Начало, Исход, Врата и др.

Взгляд на травелог как на социокультурный дискурс, который служит для обозначения, интерпретаций и репрезентаций явлений, относящихся как к онтологическому, так и к эпистемологическому (мысле-образному) бытию, предполагает возможность рассмотрение данного дискурса через призму семиотического, перформативного, аксиологического, кратологического и институционального подходов. Анализ данных аспектов дискурса травелога позволит, в свою очередь, выявить целый ряд его креативных функций, направленных на изменение представлений об окружающем мире и внутреннем мире человека.

Сегодня феномен травелога изучается культурологами, историками, филологами, литературоведами и представителями других дисциплин. Каждый дисциплинарный подход предполагает применение только ему присущий исследовательский инструментарий, который, однако, значительно сужает возможности «схватывания» в целостном виде самые разнообразные стороны травелога. В этой связи возникает потребность в выработке комплексного, междисциплинарного подхода к осмыслению травелога как объективного явления и концепта, предлагающего использование адекватного исследовательского инструментария, позволяющего обеспечить необходимую глубину в изучении его самых разных сторон и аспектов.

Прежде, чем обозначить теоретико-методологические характеристики предлагаемого в настоящей работе подхода к изучению травелога, сделаем краткие замечания относительно самого предмета исследования.