

ских персонажей, совершающих вертикальный Путь – вверх и/или вниз, движутся по горизонтально-поступательной траектории. Их путешествие предстает в виде серии сцен, ситуаций испытания, которые переживает герой, причем, верхом победного завершения испытаний является женитьба на царевне: «Иерархическая структура волшебной С. состоит из двух или чаще трёх основных звеньев – испытаний героя: предварительного (некий даритель контролирует знание героем правил поведения), основного (подвиг, ведущий к ликвидации первоначальной беды или недостатка) и дополнительного (испытание на идентификацию: герой должен доказать, что именно он совершил подвиг, после чего происходит посрамление соперников и самозванцев). Финал классической волшебной С. – непременно счастливый, как правило, – женитьба на царевне и получение пол царства»³¹¹.

Таким образом, сюжет сказочного травелога развивается по следующей логической схеме: главный герой внезапно обнаруживает некое отсутствие у себя чего-либо весьма важного, после чего приступает к его интенсивным поискам, то есть пускается в дальний путь. На этом пути ему приходится преодолевать целый ряд испытаний, которые он успешно проходит при поддержке дружественных сил, которые наделяют его магическими способностями. Посредством испытаний и с помощью обретенных магических качеств наступает волшебное преобразование героя. В награду он получает царский чин, то есть повышает свой социальный статус.

3.2. Современные виды и жанры травелога

Современный травелог в «снятом виде» содержит внутри своей структуры все формы архаического травелога. Однако центральная роль в нем всё же принадлежит рациональным компонентам, литературно-концептуальным способам интерпретации действительности, научным методам выстраивания доказательной базы. Он канонизирует стремление к достоверности, возможности перекрестной проверки, использует такие формы репрезентации знаний как карта, логия, словарь, справочник, электронная навигация и др. В то же время под понятием «современный травелог» подводится широкий спектр литературных произведений – от ли-

³¹¹ Там же. С. 443.

тературы приключений с её авантюрными сюжетами до приближающихся к документалистике жанрам мемуаристики и биографий.

3.2.1. Травелог в литературе приключений

Наряду с литературой путешествий, знаменитые образцы которой формировали концептуальную структуру и сам дискурс травелога, происходило бурное развитие литературы, в которой обязательно присутствуют в качестве главной сюжетной линии – приключения её героев (комические и трагические), и в которой авторы дают волю творческому воображению, повествуя о действительных (или вымышленных) авантюрных путешествиях.

Обыкновенно, данный литературный жанр определяется так: «приключенческая литература – один из видов художественной литературы, проза, основным содержанием которой является увлекательный, захватывающий рассказ о реальных или вымышленных событиях. Признаки приключенческой литературы – динамичный сюжет, острота ситуаций, накал эмоций, мотивы тайны, похищения, преследования, преступления, путешествия и т.п. Внутри приключенческой литературы можно выделить несколько устойчивых жанров, различающихся по двум признакам: в *какой обстановке* происходит действие и *каково основное содержание сюжета*. Так, к приключенческой литературе относятся *детективы*, основное содержание которых – расследование какого-либо преступления. Мастерами детективов были Э. По, А.К. Дойл, А. Кристи и др.»³¹².

Другой жанр: «*Фантастическая* приключенческая литература рассказывает о вымышленных существах, их приключениях или о вымышленных событиях, происходящих с людьми. Действие фантастических произведений может быть перенесено на другие планеты, в прошлое или будущее Земли; в них действуют инопланетяне, сказочные существа и т.п. Известные авторы фантастики – Г. Уэллс, Р. Брэбери, С. Лем, К. Булычёв, А. и Б. Стругацкие. Занимательность

³¹² Приключенческая литература // Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия / под редакцией проф. Горкина А.П. М.: Росмэн. 2006. URL: <http://niv.ru/doc/dictionary/literature-and-language/fc/slovar-207-4.htm#zag-920>.