
тературы приключений с её авантюрными сюжетами до приближающихся к документалистике жанрам мемуаристики и биографий.

3.2.1. Травелог в литературе приключений

Наряду с литературой путешествий, знаменитые образцы которой формировали концептуальную структуру и сам дискурс травелога, происходило бурное развитие литературы, в которой обязательно присутствуют в качестве главной сюжетной линии – приключения её героев (комические и трагические), и в которой авторы дают волю творческому воображению, повествуя о действительных (или вымышленных) авантюрных путешествиях.

Обыкновенно, данный литературный жанр определяется так: «приключенческая литература – один из видов художественной литературы, проза, основным содержанием которой является увлекательный, захватывающий рассказ о реальных или вымышленных событиях. Признаки приключенческой литературы – динамичный сюжет, острота ситуаций, накал эмоций, мотивы тайны, похищения, преследования, преступления, путешествия и т.п. Внутри приключенческой литературы можно выделить несколько устойчивых жанров, различающихся по двум признакам: в *какой обстановке* происходит действие и *каково основное содержание сюжета*. Так, к приключенческой литературе относятся *детективы*, основное содержание которых – расследование какого-либо преступления. Мастерами детективов были Э. По, А.К. Дойл, А. Кристи и др.»³¹².

Другой жанр: «*Фантастическая* приключенческая литература рассказывает о вымышленных существах, их приключениях или о вымышленных событиях, происходящих с людьми. Действие фантастических произведений может быть перенесено на другие планеты, в прошлое или будущее Земли; в них действуют инопланетяне, сказочные существа и т.п. Известные авторы фантастики – Г. Уэллс, Р. Брэбери, С. Лем, К. Булычёв, А. и Б. Стругацкие. Занимательность

³¹² Приключенческая литература // Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия / под редакцией проф. Горкина А.П. М.: Росмэн. 2006. URL: <http://niv.ru/doc/dictionary/literature-and-language/fc/slovar-207-4.htm#zag-920>.

фантастической приключенческой литературы основана на изображении необычных существ и механизмов, а также неординарных событий, происходящих с ними»³¹³.

Еще один жанр – *Историческая приключенческая литература* – рассказывает о какой-либо удалённой от автора и читателя эпохе, стараясь как можно точнее восстановить детали быта и обстановки. «В этом жанре работали В. Скотт, А. Дюма-отец, В. Гюго. В исторических романах обычно действуют вымышленные главные герои, а реальные исторические лица являются эпизодическими героями (напр., главные герои романа «Три мушкетёра» – Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян – выдуманы автором, а кардинал Ришелье, король и королева Франции – реальны)». Но некоторые особенности этих произведений заставляют выделить жанр, «связанный с экзотикой различных народов и племён, природы разных стран – таковы романы Ф. Купера, Дж. Лондона, Р.Л. Стивенсона, Ж. Верна, Т.М. Рида, Дж. Конрада, Г.Р. Хаггарда. Автор может изображать жизнь бок о бок с такими племенами (как Т.М. Рид, описывающий жизнь в США и вводящий в свои произведения индейцев). Ведущим мотивом в таких произведениях может быть мотив путешествия, как, напр., у Г.Р. Хаггарда». В жанре приключенческой литературы путешествий работали также В.А. Каверин («Два капитана»), А.Н. Толстой («Аэлита»), А.П. Гайдар («Р.В.С.», «Чук и Гек»), В.П. Катаев («Белеет парус одинокий») и др.³¹⁴.

Высказывается мнение, что именно в XIX веке «слагается литература, в которой мотив приключения обретает самодовлеющий характер; приключение становится гл. предметом изображения и доминантой в построении образов героев». Именно по отношению к этой литературе применяется преимущественно термин «приключенческая литература» в современном литературоведении. Для неё характерны следующие общие свойства: «динамичность, острота сюжета, изобилующего загадками, исключительными ситуациями, внезапными поворотами действия». Сюжетные линии насыщены «преследованиями, похищениями, переходами

³¹³ Фантастика // Там же. URL: <http://niv.ru/doc/dictionary/literature-and-language/fc/slovar-212-1.htm#zag-1266>.

³¹⁴ Приключенческая литература // Там же. URL: <http://niv.ru/doc/dictionary/literature-and-language/fc/slovar-207-4.htm#zag-920>.

от опасности к избавлению, неожиданными катастрофами»³¹⁵. В приключенческой литературе действие часто протекает в необычных условиях, что придаёт дополнительную сюжетную остроту в разворачивающемся травелоге.

На становление процесса описания приключений как литературного жанра повлияли романтизм и неоромантизм. Писатели – представители данного направления – делали попытки ускользнуть от обыденности в мир приключений и героизма.

«Золотым веком» приключенческой литературы принято считать конец XIX-го – начало XX-го века. К этому времени формируются основные её жанры: колониальный роман, шпионский роман и др. По тематике колониальный роман можно разделить на: произведения о поиске сокровищ («Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона, «Копи царя Соломона» Г.Р. Хаггарда и др.); морские романы («Одиссея капитана Блада» Р. Сабатини и др.).

Центральным сюжетом для многих колониальных романов становится борьба за новые территории, а также борьба местных жителей против колонизаторов³¹⁶. Большая Советская Энциклопедия уточняет: «Одним из первых образцов П. л. явились «морские романы» Ф. Купера и Ф. Марриета, историко-приключенческие романы А. Дюма-отца и социально-приключенческие – Э. Сю. Романтическим пафосом отмечены наиболее известные произведения П. л. 19 – начало 20 вв.: Т.М. Рида, Р.Л. Стивенсона, Р. Хаггарда, Дж. Конрада (Великобритания); Г. Ферри, Г. Эмара, Ж. Верна, Л. Жаколио, Л. Буссенара, П. Бенуа (Франция); Дж. Лондона (США)»³¹⁷.

Одним из наиболее ярких примеров шпионского романа-травелога можно назвать роман Редьярда Киплинга «Ким», впервые опубликованный в 1901 году. Роман пред-

³¹⁵ Наркевич А.Ю. Приключенческая литература // Краткая литературная энциклопедия. Т. 5. М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1968. С. 973–974.

³¹⁶ Приключение как жанр художественной литературы / Справочник24. URL: https://spravochnick.ru/literatura/hudozhestvennaya_literatura/priklyucheniya_kak_zhanr_hudozhestvennoy_literatury/.

³¹⁷ Муравьев В.С. Приключенческая литература // Большая советская энциклопедия, БСЭ. 2012. URL: <https://slovar.cc/enc/bse/2032647.html>.

ставляет собой взгляд на британский империализм восторженными глазами подростка. Его главный герой – Кимбол О'Хара – лахорский мальчишка-сирота, зарабатывающий на жизнь уличным попрошайничеством и исполнением поручений торговца лошадьми по имени Махбуб Али. По ходу дела выясняется, что афганский купец связан с британскими спецслужбами. Именно от него Ким узнает о «Большой игре» за обладание Внутренней Азией, которую ведут между собой британское и русское правительства. По прошествии некоторого времени «Ким становится учеником заезжего ламы, который направляет его с поручением к британскому командованию в Амбале (англ. Ambala). Тамошние католические миссионеры, признав в Киме сына покойного ирландского офицера, направляют его на обучение в католическую школу в Лакхнау. Помимо классических дисциплин, в этом заведении Ким приобщается к ремеслу разведчика-пандит. По окончании школы его направляют с миссией в Гималаи, где он должен одурачить русских агентов и заполучить их секретные документы»³¹⁸.

В значительной степени произведение Кипплинга – это роман «большой дороги», где человек идет по жизни, с ним случаются то одно, то другое приключение. Маршрут пути главного героя лежит по Великому Колесному Пути (так называется шоссейная дорога, проложенная в 40-е годы XIX века от Калькутты к афганской границе).

По мере продвижения по данному пути Ким и его компаньон Лама оказываются в жизненном водовороте многоликой и красочной Индии, сталкиваются с людьми разных каст и родов деятельности. Образ Кима столь же многолик и неоднозначен как сама Индия: герой способен перевоплощаться, он, по словам Ламы – «маленький чертёнок», в нем соединились житейская оборотистость, ловкость, умение найти подход к любому человеку и чувство юмора³¹⁹.

В структуре романа – три композиционных узла. Первые пять глав в основном посвящены Ламе, где он – централь-

³¹⁸ Норец М. В. Роман Р. Кипплинга «Ким» – вектор эволюции жанра шпионского романа // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філологія. 2013. № 9. С. 51.

³¹⁹ Кагарлицкий Ю. И. Редьярд Кипплинг и его роман «Ким» // Кипплинг Р. Ким: Роман / предисл., коммент. Ю. И. Кагарлицкого. М.: Высш. шк., 1990. с. 3–39. С. 35.

ная фигура в повествовательной и сюжетной канвах. В главах с шестой по десятую рассказывается непосредственно о воспитании Кима и на «большой дороге жизни» – в школе святого Ксаверия для детей английских солдат, в чудном доме Ларган-сахиба, факира и колдуна, который на поверку оказывается резидентом английской разведки. Наконец, главы с одиннадцатой по пятнадцатую – это сведение вместе всех сюжетных линий и персонажей в одной общей «игре», мастерски разыгранной Хурри, Махбубом Али и Кимом. Речь идет о проведении интриги против русских разведчиков, проникших на территорию Пенджаба и выполняющих секретную миссию по «сколачиванию» антибританского союза северных индийских раджей. Третий композиционный узел «сшивает» три основных элемента содержательной структуры произведения: духовно-религиозные искания Ламы, поиски Кимом Красного Быка на Зеленом Поле (им оказался флаг Мавирикского полка, в котором когда-то служил отец Кима) и собственно «Большую игру»³²⁰.

К концу романа усиливается мотив самоидентификации главных героев, причем кульминация самопоисков совпадает с их восхождением в горы, что воспринимается как символ очищения и освобождения от мирских связей, «подъема к истине». Все выше они идут в горы, и все очевиднее перед ними открывается вечность мира и его бесконечность, вечные нравственные ценности, которые именно здесь подвергаются самым большим духовным и физическим испытаниям. Именно в горах после глубоких снов-медитаций Лама находит свою Реку Стрелы, а Ким после тяжелых физических испытаний и болезни обретает истину превосходства Любви и Дружбы над всеми другими ценностями жизни. Причем, горы «просветляют» даже таких далеких от философских поисков персонажей, как Махбуб и Хурри. Однако, не смотря на все это, именно горы оказываются центральным местом разворачивания шпионской деятельности³²¹.

Таким образом, в романе Киплинга «Ким» травелог представлен одновременно в трех своих жанровых форматах: 1) в жанре колониального шпионского произведения,

³²⁰ Норец М. В. Роман Р. Киплинга «Ким» – вектор эволюции жанра шпионского романа // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філологія. 2013. № 9. С. 52.

³²¹ Там же. С. 53.

2) в жанре «дорожного романа», 3) в жанре романтического романа, повествующего о путях поиска философского смысла жизни. Данные форматы тесно взаимосвязаны и перекликаются друг с другом, сливаясь в одну целостную, динамично развивающуюся, увлекательную картину приключенческого травелога.

3.2.2. Мемуары как травелог

В «Краткой литературной энциклопедии» дается следующее определение жанру мемуаров: «Мемуары (франц. *mémoire* – воспоминание) – повествование в форме записок от лица автора о реальных событиях прошлого, участником или очевидцем к-рых он был»³²².

Трансляция материала в мемуарах производится, как правило, от первого лица. По хроникальности и фактографичности изложения они примыкают к *дневнику* – периодическим записям о событиях текущей жизни. По достоверности материала большинство мемуаров близко *исторической прозе*, или научным *биографиям*, или *документально-историческим очеркам*, или *исповедальным трактатам*. Однако в отличие от исследователя-биографа мемуарист воспроизводит лишь ту часть действительности, которая находилась исключительно в его поле зрения, «при этом повсюду на переднем плане или он сам или его точка зрения на описываемое»³²³. В отличие от жанра «Исповедь», в центре внимания мемуарной литературы не столько духовные искания и душевные травмы автора, сколько авторское видение и понимание событий и фактов прошлого, разговоров и встреч с реальными людьми.

Мемуары являются ценными свидетельствами своего времени, не смотря на то, что они не чужды субъективности и по фактической точности уступают документу. «Однако неполнота фактов и почти неизбежная односторонность информации искупаются в М. живым и непосредственным выра-

³²² Левицкий Л.А. Мемуары // Краткая литературная энциклопедия / главный редактор А.А. Сурков. Т. 4. М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1967. С. 759.

³²³ Там же.