

**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЭКРАННЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА:
ПРОБЛЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ**



Международная научная
конференция
Высшая школа (факультет)
телевидения
МГУ им. М.В. Ломоносова

**ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
"ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЭКРАННЫХ И
ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА: ПРОБЛЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ И
ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ"**

4 апреля 2025 года

**К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
К 270-ЛЕТИЮ МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА**

Регламент выступлений на пленарном заседании **15 минут.**

Регламент выступлений на секциях для преподавателей и научных сотрудников **7 минут.**

Регламент выступления на секциях для аспирантов, магистрантов и студентов **5 минут.**

НАЧАЛО РЕГИСТРАЦИИ ДЛЯ ОЧНЫХ УЧАСТНИКОВ

9:30 -10:00 (фойе, главный вход)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10:00 – 11.30 (ВШТ МГУ, ауд. 251, 2 этаж)

Модератор: доктор филологических наук, профессор
Шестерина Алла Михайловна

Приветствие участников: **Третьяков Виталий Товиевич** – декан Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ О ВОЙНЕ: ПОЧЕМУ ОНИ ТАКИЕ? КАКИЕ?

Третьяков Виталий Товиевич – кандидат филологических наук, профессор, декан Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

ФИЛЬМЫ О ВОЙНЕ В РЕЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ

Концова Елена Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук, Воронежский государственный университет

Панова Марина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой славянской филологии, Воронежский государственный университет

Фролова Анна Васильевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук, Воронежский государственный университет

ВАРИАТИВНОСТЬ РЕПРЕЗЕНТАЦИЙ ОБРАЗОВ РУССКИХ БОГАТЫРЕЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АНИМАЦИИ

Кривуля Наталья Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор, руководитель научного отдела Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЗЕРКАЛЕ НОВЫХ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА

Шестерина Алла Михайловна, доктор филологических наук, профессор, заместитель декана по научной работе Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО В РОССИЙСКИХ СЕРИАЛАХ

Копылова Ольга Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель декана по учебной работе Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

КОФЕ-БРЕЙК

11:30 – 12:10 (ВШТ МГУ, столовая)

СЕКЦИЯ 1

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В КИНЕМАТОГРАФЕ

12:10 – 15:00 (ВШТ МГУ, ауд. 251, 2 этаж)

Модератор: доктор искусствоведения, профессор
Кривуля Наталья Геннадьевна

- 1. РОЛЬ РАЗРАБОТЧИКОВ ПРЕДПРИЯТИЙ ОПК В ОБОРОНОСПОСОБНОСТИ СССР В ГОДЫ ВОВ**
Ахвледзани Мария Викторовна, кандидат филологических наук, доцент Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
- 2. КИНО КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ (О СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ ФИЛЬМАХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ)**
Познин Виталий Федорович, доктор искусствоведения, вед. науч. сотрудник, зав. сектором кино и телевидения, Российский институт истории искусств
- 3. У ВОЙНЫ НЕ ДЕТСКОЕ ЛИЦО: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КИНО «ОТТЕПЕЛИ»**
Воронецкая-Соколова Юлия Георгиевна, кандидат искусствоведения доцент, доцент кафедры телевизионных сериалов и ТВ-программ, Государственный институт кино и телевидения
- 4. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОМИНАЛЬНЫХ ЖАНРОВ ЛИРИКИ В ФОРМАТЕ КОНЦЕРТА-РЕКВИЕМА», ПОСВЯЩЕННОГО 80-ЛЕТИЮ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ**
Жиялков Сергей Викторович, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры менеджмента, Белгородский государственный национальный исследовательский университет
- 5. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» С. ЭЙЗЕНШТЕЙНА. К ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОБРАЗА ГЕРОЯ-ЗАЩИТНИКА В СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**
Казючиц Максим Федорович, кандидат философских наук, доцент, ведущий научный сотрудник, Всероссийский государственный университет кинематографии (ВГИК)
- 6. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПОДТЕКСТА В РОССИЙСКИХ ТЕЛЕСЕРИАЛАХ НА ТЕМУ ВОВ**
Литовская Анна Сергеевна, учитель, Нововоронежская СОШ №4
- 7. ВАРИАТИВНОСТЬ АРХЕТИПИЧЕСКОГО СЮЖЕТА "ПОДВИГ ПРОМЕТЕЯ" В ФИЛЬМАХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**
Новичихина Надежда Владимировна, аспирант кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

8. **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В КИНЕМАТОГРАФЕ (НА ПРИМЕРЕ РОССИЙСКОЙ И КИТАЙСКОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»)**
Семашкина Надежда Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и межкультурной коммуникации Института межкультурной коммуникации и международных отношений, Белгородский государственный университет
9. **ОБРАЗ ЗАЩИТНИКА В ФИЛЬМАХ-СКАЗКАХ 1940-Х ГГ. И ЕГО СОВРЕМЕННАЯ РЕЦЕПЦИЯ**
Спутницкая Нина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник, Всероссийский государственный университет кинематографии (ВГИК)
10. **ПРАВЕДНИКИ НАРОДОВ МИРА: РЕАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ**
Футерман Евгения Борисовна, кандидат филологических наук, доцент, заведующая учебно-научной лабораторией аудиовизуальных решений, Челябинский государственный университет
11. **МИФОЛОГИЗАЦИЯ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОМ ДИСКУРСЕ КИНО О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**
Теслев Александр Александрович, преподаватель истории, Губернаторский аграрный колледж (г. Калуга)
12. **СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КИНО- И ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ЭКРАНИЗАЦИЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И ВОЙНЕ СОПРОТИВЛЕНИЯ КИТАЯ ЯПОНСКИМ АГРЕССОРАМ**
Дэн Кэсинь, студент Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
13. **БИОГРАФИЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ О ГЕРОЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ОСВОБОДИТЕЛЯХ ОТ ЯПОНСКИХ ИНТЕРВЕНТОВ В КИТАЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**
Мэй Сяохань, студент Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
14. **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В КИНЕМАТОГРАФЕ**
Сопова Полина Витальевна, студент Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
15. **ДИСКУРС ПОЛИТИКИ ПАМЯТИ В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ РЕЦЕНЗИЯХ НА ФИЛЬМ «ПОДОЛЬСКИЕ КУРСАНТЫ»**
Фурсов Кирилл Константинович, соискатель, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

СЕКЦИЯ 2
ВОЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА
В ЗЕРКАЛЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА

12:10 – 15:00 (ВШТ МГУ, ауд. 658, 6 этаж)

Модератор: доктор филологических наук, профессор
Шестерина Алла Михайловна

- 1. ЦИФРОВЫЕ МЕДИАПРОЕКТЫ БЕЛОРУССКИХ СМИ В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**
Градюшко Александр Александрович, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры периодической печати и веб-журналистики, Белорусский государственный университет
- 2. ОБРАЗ ВОЕННОГО ЖУРНАЛИСТА НА СОВРЕМЕННОМ ТЕЛЕЭКРАНЕ**
Мириманов Дмитрий Александрович, кандидат филологических наук, доцент Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
- 3. СПЕЦПРОЕКТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В НОВЫХ МЕДИА КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**
Неренц Дарья Валерьевна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры журналистики, Российский государственный гуманитарный университет
- 4. ПОТЕНЦИАЛ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ФОРМАТОВ В АСПЕКТЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**
Топчий Ирина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры медиапроизводства, Челябинский государственный университет
- 6. ОТ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДО СВО: ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА ГОРОДА-ГЕРОЯ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО**
Чайка Ольга Сергеевна, старший преподаватель кафедры журналистики, Донецкий государственный университет
- 7. СЕТЕВЫЕ ИНТЕРВЬЮ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ТИПОЛОГИЗАЦИЯ И ОСОБЕННОСТИ**
Лаптиева Дарья Константиновна, аспирант кафедры общего языкознания и стилистики, Воронежский государственный университет
- 8. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ: ОПЫТ РАЗМЫШЛЕНИЯ**
Юровская Катарина Юрьевна, аспирант кафедры философии языка и коммуникации, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

9. **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В НОВЫХ МЕДИА**
Доля Денис Юрьевич, студент Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
10. **ОБРАЗ ПОБЕДЫ В КЛИПЕ «СЛАВА РАТНАЯ»**
Дробышева Карина Сергеевна, студент филологического факультета, Воронежский государственный университет
11. **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СПЕЦПРОЕКТАХ ГТРК «БЕЛГОРОД» (2023-2025 ГГ.)**
Китраль София Олеговна, корреспондент ФГУП ВГТРК ГТРК «Белгород»
12. **ИСКАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ ЗАПАДНЫМИ СМИ РОЛИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В ПОБЕДЕ НАД ГИТЛЕРОВСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ**
Вороновская Елизавета Александровна, студент Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

СЕКЦИЯ 3

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ЭКРАНЕ В АСПЕКТЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

12:10 – 15:00 (ВШТ МГУ, ауд. 662, 6 этаж)

Модератор: кандидат педагогических наук, доцент
Копылова Ольга Юрьевна

1. **ДИСКУРС-АНАЛИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ МЕДИА-ИСТОЧНИКОВ ОБ ОБЩЕМ ВОЕННОМ ПРОШЛОМ РОССИИ И МОНГОЛИИ**
Русакова Ольга Фредовна, доктор политических наук, профессор, Заслуженный деятель науки Российской Федерации, заведующая отделом философии, главный научный сотрудник Институт философии и права УрО РАН
2. **ВИЗУАЛЬНЫЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**
Видная Ольга Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
3. **ОБРАЗ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА В ШКОЛЬНЫХ ПАБЛИКАХ И БЛОГАХ МОЛОДЕЖНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДВИЖЕНИЙ**
Гуськова Светлана Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

4. **МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ «ВОЙНА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**
Друкер Мальвина Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, Балтийский федеральный университет имени И. Канта
Вольнова Анастасия Михайловна, руководитель мультимедийного направления КРМО "Союз творческих лидеров"
5. **ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПАМЯТИ: КАК СОВРЕМЕННЫЕ ЭКРАННЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕДИА ФОРМИРУЮТ ВОСПРИЯТИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ У НОВЫХ ПОКОЛЕНИЙ**
Ивлев Даниил Андреевич, сотрудник, Московский университет МВД России имени В. Я. Кикотя
7. **ИСТОРИЧЕСКИЙ МИФ И ИСТОРИЧЕСКОЕ ПОЗНАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПРОТИВОРЕЧИЯ**
Пашинина Яна Сергеевна, сотрудник, Московский университет МВД России имени В. Я. Кикотя
8. **ОБРАЗ НАРОДА-ПОБЕДИТЕЛЯ В ДЕТСКОМ ВИДЕОТВОРЧЕСТВЕ**
Стерликов Дмитрий Александрович, соискатель кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
9. **ЭКОНОМИКА ГЕРМАНИИ В ПРЕДДВЕРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ВО СМИ**
Шинкаркин Дмитрий Анатольевич, сотрудник, Московский университет МВД России имени В. Я. Кикотя
10. **МЕДИАВОЛОНТЁРСТВО КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**
Бертина Екатерина Александровна, студент Школы искусств и гуманитарных наук Департамента коммуникаций и медиа, Дальневосточный федеральный университет
11. **СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И ЦИФРОВОЙ КОНТЕНТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**
Елизарова Алла Алексеевна, студент, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)
Елизаров Дмитрий Владимирович, студент, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)
Кривошапка Виктория Евгеньевна, студент, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)

12. ОБРАЗ ВРАГА И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ГЕРОИЧЕСКОГО НАРРАТИВА

Казарина Юлия Владимировна, студент Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

13. ЦИФРОВАЯ ДИПЛОМАТИЯ КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ

Сергеева Амелия Ивановна, студент Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

14. ВИДЕОКОНТЕНТ КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ОПЫТ ИНФОРМАЦИОННОГО АГЕНТСТВА «ИТАР-ТАСС» В ОСВЕЩЕНИИ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Цымбалова Алина Олеговна, студент Высшей школы (факультета) телевидения, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова