

НОЧЬ КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН



Русаков
Василий Матвеевич

доктор философских наук, профессор, Институт международных связей, вице-президент МАДИ

Человек – животное символическое, сказал Аристотель. В этой его способности помещать между собой и миром создаваемый им мир символических форм заключается множество тайн, мистификаций, но и побед. В сложно-организованной сфере этих символических форм, как в «кипящем слое», происходит непрерывное создание огромного их множества: какие-то «затвердевают» – как некие силовые линии в кристаллической решетке, – и задают способы эффективного освоения мира человеком; какие-то окостеневают, превращаясь в предрассудки и догмы, а еще большее их количество разве что падучею звездой прочертят по этому удивительному небосводу и канут в небытие.

В поле зрения нашей литературы в последние годы попали эти своеобразные объекты и стали пристально изучаться под названиями «концептов», «экзистенциалов», «мифологем», «архетипических категорий»¹.

Среди этих категорий в истории человеческой культуры немаловажное место занимает «ночь». В данном эссе мы предпримем попытку предварительной рубрикации всех важнейших смысловых аспектов этой культурно-исторической категории.

«Ночь» как мифологема. В мифологии различных народов категория (концепт) ночи занимает весьма важное место, определившее

весьма разнообразные влияния на все сферы культуры. Наиболее близкая нам древнегреческая мифология довольно подробно разработала множество смысловых аспектов этой категории. Ночь – «Никта», персонификация ночной темноты, согласно Гесиоду, родилась из Хаоса, является одной из первичных мирообразующих потенций. Никта (от своего брата Эреба, олицетворяющего вечный мрак) породила Гемеру (День), и светлый Эфир, породила от Эреба Танатоса (Смерть), Гипноса (Сон), Керу (Насильственную смерть; иногда под именем Кер выступают несколько богинь), Мойр (богинь судьбы), Немезиду (Месть), Мороса («отвечавшего» за рок и насильственную смерть), Эриду (Раздор), Гераса (Старость), а также Харона, перевозчика умерших в Аид. Иногда в число детей Никты включают также Гесперид, Мома – бога насмешек, Онира – бога вещих и лживых сновидений и Апату – богиню обмана. Жилище Никты расположено в бездне Тартара.

В Ветхом Завете первым шагом творения было отделение света от тьмы, после чего стали различаться день и ночь.

В древнеегипетской мифологии важное место занимала богиня ночи – Баст (в Египте Баст – богиня ночи, плодovitости, рождаемости, охоты, радости изображалась в виде кошки или женщины с кошачьей головой). Лакшми для индийца не только богиня процветания, но и примерная супруга, изображаемая сидящей у стоп Вишну. В известном празднике наваратри – «девять ночей» – первые три ночи посвящены именно ей.

В мексиканской мифологии богиня ночи – Тласольтеотль, изменчивая владычица ночи.

С ночью связано огромное количество персонажей языческой мифологии. Таковыми выступают Ламия (лишенная сна, бродит по ночам), Домовой (можно увидеть ночью), Кикимора (проказничает ночью), Полевик (с кисточкой на хвосте, его можно увидеть ночью), оборотни начинают свои превращения на

перепутьях дня и ночи и дорог, бесы, особенно ненастными ночами воют разными голосами.

Ночь, как временной промежуток, в течение которого для каждой точки поверхности земли светило остается ниже линии горизонта, обусловленный суточным вращением Земли вокруг своей оси. С этим важным физическим явлением в жизни человечества весьма многое связано: это и промежуток между периодами дневной активности, предназначенный для физиологически необходимого отдыха; это измерение продолжительности ночи (сегодня мы сравниваем ее с лунной ночью, марсианской и т.п.). Измерение ночи важно: мы отмечаем удлинение их зимой и укорочение летом. Древнее деление ночи на промежутки – «стражи» и различные способы сигнализации (крики, звон колокола)². Геофизические процессы предопределяют в жизни человека такие явления, как «белые ночи» и «полярные ночи», «майская ночь». Ночи, связанные с особенностями погоды – например, «воробьиная ночь» (бурная, ненастная, пугающая воробьев в гнездах, начинались 15 августа по старому стилю).

В связи с угрозой глобальных катастроф заговорили о возможности наступлении ночи в результате гигантского извержения вулкана или взрыва при падении астероида.

Ночь как период, в течение которого (под покровом которого) происходят весьма важные, загадочные таинственные и непонятные в своих истоках события: человек обездвиживается, впадает в сон (совсем не очевидно и не обязательно – для отдыха и восстановления сил, в сильной степени такой сон более похож на смерть) он переживает вещи и лживые сновидения, в этом состоянии человек перестает видеть (в темноте), плохо рассуждает (размышляет), молчит (не говорит), а потому он как бы не вполне человек (поскольку не мыслит и не говорит).

В связи с этими аспектами формируются антропологические практики: ночной покой, организация сна, обязательное ограничение активности, охрана сна как периода беззащитности, беспомощности, уязвимости человека (и в связи с амбивалентностью всех категорий культуры – патологическая активность «луна-

тиков» и криминальных элементов: «воровская ночь», когда ветер шумит).

Ночное время – как особое время **нарочитого, специального бодрствования**, вопреки обыкновению, физической природе: ночная вахта, стража, бдение; ночная смена, ходить «в ночное», ночной бой, ночные военные действия, рыбалка, охота и т.п., ночные астрономические наблюдения, ночные молитвы, общение с сакральными силами и инстанциями, ночные развлечения, интенсифицирующие обычное: «ночь музея», ночные пиры, поездки, «ночь пожирателей рекламы», ночные обряды³, призванные скрыть некое сакральное общение, добиться контакта, невозможного при свете дня, в дневном шуме и суете⁴, ночные тарифы на услуги и товары («ночью скидки» – льготы, дисконты ночью), ночь как время для занятия любовью, сексом, ночь как время рассказывания страшилок, ужасиков, историй (днем они не воспринимаются). Самое яркое событие марта – Ночь Ночей, церемония вручения Оскара.

Особенно выпукло это представлено в традиционной и религиозной обрядовости: «первая (брачная) ночь», ночь «перед рождеством», «ночь богоявления», «хацуюмэ» – сон в первую ночь в новом году, с 1 на 2 января у японцев и т.п.

Понятие о «Ночи» связано с представлениями о времени напряженной работы мысли: недаром Сова мудрости (Сова Минервы или Афины Минервы) вылетает ночью, мудрость приходит на закате дней, в старости, т.е. на пороге ночи. Ночь – пора ясновидения, бесстрашных мыслей и прозрений (озарений, «прорезающих мрак ночи»), принятия судьбоносных решений («ночь в Гефсиманском саду»), время расплаты (ночь Иуды).

Особо следует выделить **ночные речевые (риторические) практики**. Сюда включаются – пожелания спокойной ночи (приятных снов и т.п.), молитва перед сном, колыбельные песни, сказки «на ночь», беседы ночные (особенно доверительные) – у костра, при ясной луне, под звездами, ночное (сонное) «бормотание» (говорить во сне) и т.п., ночные службы доверия, психологической помощи, справочные. Колядки – обрядовые песни у

восточных славян исполнялись в ночь перед рождеством. Вообще, ночь требует аккуратного обращения человека со звуками: по поверьям боснийских сербов нельзя ночью свистеть, дабы не накликать нечистую силу.

Вещно-предметная оболочка ночи. В связи с тем, что в эти разнообразные практики вовлекались различные вещи, животные, участки пространства (сон локализован) – они наделяются дополнительными смыслами: фонари (и вообще светильники, свечи, лучины, фонарики карманные, для освещения ночью, маяки и сигнальные ракеты, костры для целеуказания в ночной тьме, фонари и специальные светоотражатели на транспортных средствах). Большой кластер образуют ночные («спальные») одежды и принадлежности – рубахи, сорочки, колпаки, горшки, ложа, лежбища, постели, матрасы, перины и т.д.⁵. Ночь «аранжируется» как неизбежными, так и необходимыми атрибутами: ночными светилами (луна, звезды), ночными птицами (сова, выпь), насекомыми (мотыльки, бабочки, сверчки, светлячки), животными (кошки⁶, мыши), растения (папоротник цветет ночью). Локализация ночи: ночь охватывает часть поверхности Земли, места ночлега («ночлежки»), ложа и лежбища для сна (спальные комнаты); в мифологиях описываются особые пространства – «царства ночи» и вечного мрака (айд, преисподняя). Мифологические герои путешествуют на край и за грань таких царств. Индустриальное общество рождает массовые ночные практики и места их осуществления («ночные работы», «ночные клубы», «ночная жизнь» в местах, обыкновенно днем закрытых).

Ночи с собственными именами. Ночи, всего лишь связанные с историческим промежуток, но в течение которых были совершены какие-то важные действия, оставившие след в памяти человечества, заслужили имена собственные: «Варфоломеевская»⁷, «Вальпургиева»⁸, «Ночь длинных ножей»⁹, «Ночь печали»¹⁰, «Ночь предопределения»¹¹, «Огненная ночь»¹² «Хеллоуин»¹³ «Махашиваратри или Великая Ночь Шивы»¹⁴, «Хрустальная ночь»¹⁵, «Ночь на Ивана Купала» и т.д. Особое место здесь занимают ночи революций, заговоров, начала войн, восстаний, штурмов¹⁶.

Смыслы и значения категории исторически менялись: ночь – архетип Тьмы. Символика ночи весьма многообразна. Для гуманистов Ренессанса ночь была разрушительным элементом, символизирующим физическую смерть, поэтому иногда она изображалась в виде черной крысы. Период Средневековья для них – Темные века. Век Просвещения центральной смысловой дилеммой истории назвал дилемму света и тьмы. В просветительно-рационалистическом упоении В.Брюсов приходил к идее «Светлого будущего», в котором окончательно восторжествует свет (везде будет свет, зелень, небо без облаков и теней и исчезнет понятие ночи (тьмы)). Так буквально разрешается дилемма «свет разума»–«мрак невежества».

В связи с этим ночь не могла не получить самого разнообразного отображения и выражения в искусстве и литературе. Нет ни одного рода, вида и жанра искусства и литературы, где не отразились бы те многообразные смыслы и значения, которыми человечество награждает эту категорию.

Сказки «Тысяча и одна ночь»; пьесы В.Шекспира «Двенадцатая ночь»; картина Рембрандта «Ночной дозор»; «Русские ночи» В.Ф.Одоевского, новелла Н.Гоголя «Майская ночь»; «Ночь нежна» Д. Фицджеральда; фильм Ф.Феллини «Ночи Кабирии»; «Ночной полет» А. де Сент-Экзюпери; «Путешествие на край ночи» Ф.Селина; жанр музыкального произведения – «ноктюрн»; ночные серенады и «ночная» лирика А.Фета.

В соответствии со структурой этого концепта он получает разнообразные формы объективации (в фольклоре, художественной и научной литературе, изобразительном искусстве и т.д.). И как ценностно амбивалентен и изначально «бессодержателен» сам архетип – так предельно разнообразны его содержательные объективации, реализующиеся в диаметрально противоположном спектре ценностей и оценок.

1. Начало этому, по-видимому, следует искать в таких работах, как: О.М.Фрейдсберг. Миф и литература Древности. М., 1934; А.Я.Гуревич. Категории средневековой культуры. М., 1971. Недавние примеры обращения к теме: Ю.Степанов. Константы: Словарь русской культуры. 3-е изд. М., 2004; Его же. Семиотика концептов//Семиотика. Антолог-

гия. М. 2001.

2. Например, римляне начала нашей эры для военной караульной службы делили ночь от заката до восхода солнца на 4 стражи (vigiliae): prima, secunda, tertia, quarta, считая по 3 часа в каждой страже.

3. В ночь перед Новым годом (Новруз) садятся за стол, на который ставят новую посуду. На праздничном ковре расставляют хафсин – семь предметов, название которых по-персидски начинаются на букву «син»: яблоко, чеснок, уксус, зерно, зеленые колосья, руту, плоды. Богослужения у хлыстов (радения) совершаются ночью. Черная месса у сатанистов обычно проводится с 0 до 4 часов.

4. В Рамадан мусульманами кроме обычных 5 молитв каждую ночь совершается дополнительная молитва-намаз (таравих), обычно вскоре после вечерней, пятой молитвы (саят аль-иша). Последние 10 дней и ночей рамадана должны отличаться особо интенсивной благочестивой деятельностью...

5. См. замечательную в этом смысле «Большую элегию Джону Донну» И. Бродского (И. Бродский.)

6. Кот в китайской мифологии являлся символом ясновидения, ассоциируется с луной, ему приписывали демонические силы и способность видеть духов ночи. Белых котов наделяли способностью превращаться ночью в злых духов, потому что они крадут лучи лунного света. Вспомним: сову, летучую мышь, ночных мотыльков и др.

7. Массовая резня гугенотов во Франции, устроенная католиками в ночь на 24 августа 1572 года, в канун дня святого Варфоломея.

8. С 30 апреля на 1 мая, по германскому народному по-

верью, служит ежегодным праздником ведьм, собирающихся в эту ночь вокруг своего повелителя, Сатаны, на высокой, недоступной горе Брокен, где они и справляют свой «шабаш».

9. Расправа Гитлера над готовившими путч штурмовиками СА, произошедшая 30 июня 1934. Кодовое название – «операция Колибри».

10. Название кризисного момента в походе Кортеса на Теночтитлан: кровавого отступления конкистадоров из столицы ацтеков в ночь с 30 июня на 1 июля 1520 г.

11. Другое имя: «Ночь Могушества» – в исламе праздник, отмечаемый в 27 ночь рамадана в честь открытия Мухаммеду первой суры Корана в 610 году в пещере Хира горы Джабал ан-Нур.

12. Акция против принудительной италянизации, произошедшая в ночь на 12 июля 1961 в Северной Италии, когда было взорвано 34 опоры линий электропередачи. Эту дату считают одним из поворотных моментов в истории Южного Тироля.

13. Древний кельтский праздник, история которого началась на землях современной Великобритании и северной Франции – отмечается в ночь с 31 октября на 1 ноября.

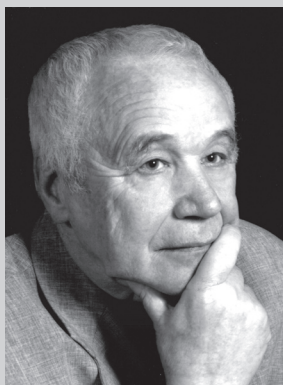
14. Это один из величайших праздников искателей Истины.

15. Первая массовая акция прямого физического насилия по отношению к евреям на территории Третьего рейха, произошедшая в ночь с 9 на 10 ноября 1938 года.

16. Великая Октябрьская социалистическая революция свершается в ночь с 25 на 26 октября (7–8 ноября) 1917 г.: Красная Гвардия, революционные солдаты и матросы окружили Зимний дворец к 2 часам 10 мин. ночи 26 октября.

Б.В. Емельянов

И НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО (О ТВОРЧЕСТВЕ А.И. КОНЕНКО)



Емельянов
Борис Владимирович

доктор философских
наук, профессор УрГУ,
академик МАДИ

Конспект монографии о шедеврах омского миниатюриста А.И. Коненко.

Старый Омск в каждый мой приезд одаривал меня какими-нибудь подарками – встречами с интересными людьми, неожиданными ракур-

сами какого-то старинного здания, книжкой у букинистов.

В 1994 г. таким подарком стал музей Ф.М. Достоевского и миниатюрная книга «Сонеты» Шекспира на русском и английском языках, размером 22*30 мм., которую я купил в кассе музея. Тогда-то я впервые узнал имя мастера, создавшего этот, как я это понимаю – шедевр – Анатолия Ивановича Коненко.

С этого времени удивительное творчество этого художника-миниатюриста почти ежегодно напоминало о себе публикациями, сюжетами на ТУ и другой информацией. И наконец последняя поездка в Омск подарила мне личное знакомство с этим выдающимся художником современности. Двухчасовая беседа в его мастерской – это своеобразная экскурсия в миниатюристику, это дельное удивление воз-