

гия. М. 2001.

2. Например, римляне начала нашей эры для военной караульной службы делили ночь от заката до восхода солнца на 4 стражи (vigiliae): prima, secunda, tertia, quarta, считая по 3 часа в каждой страже.

3. В ночь перед Новым годом (Новруз) садятся за стол, на который ставят новую посуду. На праздничном ковре расставляют хафсин – семь предметов, название которых по-персидски начинаются на букву «син»: яблоко, чеснок, уксус, зерно, зеленые колосья, руту, плоды. Богослужения у хлыстов (радения) совершаются ночью. Черная месса у сатанистов обычно проводится с 0 до 4 часов.

4. В Рамадан мусульманами кроме обычных 5 молитв каждую ночь совершается дополнительная молитва-намаз (таравих), обычно вскоре после вечерней, пятой молитвы (саят аль-иша). Последние 10 дней и ночей рамадана должны отличаться особо интенсивной благочестивой деятельностью...

5. См. замечательную в этом смысле «Большую элегию Джону Донну» И. Бродского (И. Бродский.)

6. Кот в китайской мифологии являлся символом ясновидения, ассоциируется с луной, ему приписывали демонические силы и способность видеть духов ночи. Белых котом наделяли способностью превращаться ночью в злых духов, потому что они крадут лучи лунного света. Вспомним: сову, летучую мышшь, ночных мотыльков и др.

7. Массовая резня гугенотов во Франции, устроенная католиками в ночь на 24 августа 1572 года, в канун дня святого Варфоломея.

8. С 30 апреля на 1 мая, по германскому народному по-

верью, служит ежегодным праздником ведьм, собирающихся в эту ночь вокруг своего повелителя, Сатаны, на высокой, недоступной горе Брокен, где они и справляют свой «шабаш».

9. Расправа Гитлера над готовившими путч штурмовиками СА, произошедшая 30 июня 1934. Кодовое название – «операция Колибри».

10. Название кризисного момента в походе Кортеса на Теночтитлан: кровавого отступления конкистадоров из столицы ацтеков в ночь с 30 июня на 1 июля 1520 г.

11. Другое имя: «Ночь Могушества» – в исламе праздник, отмечаемый в 27 ночь рамадана в честь открытия Мухаммеду первой суры Корана в 610 году в пещере Хира горы Джабал ан-Нур.

12. Акция против принудительной италянизации, произошедшая в ночь на 12 июля 1961 в Северной Италии, когда было взорвано 34 опоры линий электропередачи. Эту дату считают одним из поворотных моментов в истории Южного Тироля.

13. Древний кельтский праздник, история которого началась на землях современной Великобритании и северной Франции – отмечается в ночь с 31 октября на 1 ноября.

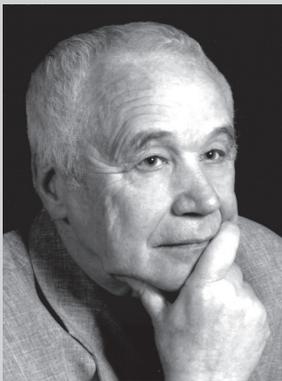
14. Это один из величайших праздников искателей Истины.

15. Первая массовая акция прямого физического насилия по отношению к евреям на территории Третьего рейха, произошедшая в ночь с 9 на 10 ноября 1938 года.

16. Великая Октябрьская социалистическая революция свершается в ночь с 25 на 26 октября (7–8 ноября) 1917г.: Красная Гвардия, революционные солдаты и матросы окружили Зимний дворец к 2 часам 10 мин. ночи 26 октября.

Б.В. Емельянов

И НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО (О ТВОРЧЕСТВЕ А.И. КОНЕНКО)



**Емельянов
Борис Владимирович**

доктор философских наук, профессор УрГУ, академик МАДИ

Конспект монографии о шедеврах омского миниатюриста А.И. Коненко.

Старый Омск в каждый мой приезд одаривал меня какими-нибудь подарками – встречами с интересными людьми, неожиданными ракур-

сами какого-то старинного здания, книжкой у букинистов.

В 1994 г. таким подарком стал музей Ф.М. Достоевского и миниатюрная книга «Сонеты» Шекспира на русском и английском языках, размером 22*30 мм., которую я купил в кассе музея. Тогда-то я впервые узнал имя мастера, создавшего этот, как я это понимаю – шедевр – Анатолия Ивановича Коненко.

С этого времени удивительное творчество этого художника-миниатюриста почти ежегодно напоминало о себе публикациями, сюжетами на ТУ и другой информацией. И наконец последняя поездка в Омск подарила мне личное знакомство с этим выдающимся художником современности. Двухчасовая беседа в его мастерской – это своеобразная экскурсия в миниатюристику, это дельное удивление воз-

возможностям творческого потенциала человека, креативности его мысли, идей и свершений.

Увлечение миниатюрой к А.И. Коненко пришло после окончания худ.-граф. факультета Омского педагогического института им. М. Горького. Год от года развивая свое умение, он начал создавать свои микроминиатюры от 0,5 до 1-2 мм., которые на выставках и аукционах в стране и за рубежом поражали посетителей своими немислимо малыми размерами. Поразили они и меня настолько, что я так и не смог рационально понять, как возможно, например, на человеческом волосе разместить зоопарк из 13 зверей с высотой фигур в четверть миллиметра. Или мне осталось только удивиться, но никак не понять, как смог художник создать всемирно знаменитую деревянную Преображенскую церковь в Кижях высотой всего 9,1 мм. Вместо бревен в микромакетике он использовал человеческий волос; купола к ней выточил из скорлупы грецкого ореха, а кресты на 22 ее куполах выполнил из золота. Известность оригинальной манеры и уникальность выполнения миниатюр А.И. Коненко росли от выставки к выставке. И все же кроме него микроминиатюрой занимались и другие отечественные мастера.

В 1994 г. Анатолию Ивановичу пришла счастливая мысль применить свои уникальные способности миниатюриста к созданию миниатюрных книг. Вполне естественно, что начал А.И. Коненко с книг любимого Пушкина. Одна за другой появляются его книги, с постепенным уменьшением их размеров от книги к книге: «Евгений Онегин» (24*34 мм.), «Повести Белкина» (22*30 мм.), «Сказка о рыбаке и рыбке» (16*20 мм.), «ММ» (16*18 мм.). А затем появились поистине уникальные издания – автопортреты Пушкина в берестяной миниатюрной книге (23*32 мм.), а его стихи «О розе» напечатаны на сброшюрованных лепестках розы.

Удачный опыт издания миниатюрных книг настолько вдохновил А.И. Коненко, что он стал пробовать себя в издании микрокниг (книги менее 10 мм). Так им был издан все тот же «Евгений Онегин» Пушкина в четырех книгах размером 8*9 мм., стихи Ю.Лермонтова, А.Ахматовой, Ф.Достоевского, Слово о полку

Игореве – всего 30 микрокниг разных авторов. А через два года после издания первой книги – в 1996 г. наступил звездный час художника – он издал самую маленькую в мире книгу. Это был «Хамелеон» А.П. Чехова, имевший 30 страниц текста, 3 цветных иллюстрации и твердый переплет, а размер всего 0,9*0,9 мм. (!). Мировая общественность признала уникальность издания сибирского миниатюриста, его имя было занесено в Книгу Рекордов Гиннеса, о чем впоследствии А.И. Коненко был выдан специальный сертификат.

До сих пор эта супермикрокнига (менее 1 мм) является официально самой маленькой в мире. В 2008 г. он с сыном Станиславом издал серию книг («Алфавиты народов мира» 13 книг размером 0,8*0,8 мм) в каждой книге до 12 страниц. Печать офсетная. Общее число различных книг к концу 2009 г. составляло около 200 многие из которых хранятся в фондах библиотек и музеев не только России, но и США, Канады, Японии, Франции, Испании, Дании и других стран. Сейчас автор работает над изданием супермикрокниг размером от 0,2 до 0,5 мм. с текстами стихов А.Пушкина, А.Кольцова, Е.Евтушенко, А.Кутилова.

Как подлинный художник и издатель А.И. Коненко находится в постоянном поиске, о чем говорит издание миниатюрной ледяной книги «Морозко», книжки-гармошки «Василий Тёркин», серии берестяных миникниг.

Не иначе как виртуальным шедевром можно назвать последнюю его концептуальную книгу предельно малого формата 0*0 мм., которая находится на пределе мыслимых форм оформления печатного издания. Эта книга – «Божественная комедия» Данте на двух языках, может быть воспринята только на уровне веры, поскольку находится на грани проявленного и непроявленного мира. Она имеет 18ВМ, тираж, библиографическое описание, сертификат с номером экземпляра. Книга отчасти представляет собой трансцендентальную схему, которая является посредником между категориями и чувственностью. Зная художественный потенциал А.И. Коненко, я уверен, что и этот новый уровень книгоиздания (или, вернее, книгоизготовления!) им будет преодолен.