

В.М. Зырянова (Челябинск)

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ИНДИЙСКОГО КИНО (ЗАМЕТКИ ДИЛЕТАНТА)

Зырянова
Валерия Михайловна

кандидат философских
наук, доцент кафедры
философии ЧГПУ,
г. Челябинск

Индийское кино, как и мировое, началось с показа фильма братьев Люмьер. С 1896 г. по настоящее время индийское кино прошло несколько этапов в своей эволюции, которые и иллюстрируют динамику его изменения.

Первые индийские фильмы снимались как фильмы-сказания «Жизнь Кришны», «Жизнь царя Харишчандра». Их задачей являлось противопоставление национальной художественной культуры колониальным культурным образцам. Впоследствии фильмы про Богов вызывали самый высокие рейтинги индийской кинопублики. Во второй половине 20 века популярными были фильмы, прославлявшие подвиги великих индийских военачальников. Эти фильмы воспринимались как призыв к борьбе с колониальным игом. Однако в 1928 г. был принят закон о кинематографе, запрещавший пропагандировать борьбу индийского народа за социально-экономические и политические права. Этот запрет коснулся также и зарубежных фильмов (например, советского фильма «Броненосец Потемкин»).

Освобождение Индии от колониальной зависимости стало началом нового этапа в развитии индийского кинематографа. Пробуждение национального самосознания различных слоев индийского народа привели к созданию фильмов, ставших «золотым» фондом индийского кино: «Мать-Индия» (1957 г.), своеобразном вариан-

те» Унесенных ветром» по индийскому образцу, режиссера Мехбуба, «Сезон дождей» (1949 г.), «Бродяга» (1951 г.), «Господин 420» (1955 г.) режиссера Р. Капура и другие.

В 60-е годы преобладающим жанром и индийском кино стала своеобразная смесь семейно-бытовой, любовной мелодрамы и приключенческих фильмов. Фильмы делались по рецепту «масала муви»: 3 танца, 6 песен, 2 героя – положительный и отрицательный, обязательно кинозвезда. В памяти населения нашей страны они и стали символом индийского кинематографа.

Даже фильмы, снятые совместно кинематографистами Индии и СССР, не отличались большим разнообразием сюжетов: «Хождение за три моря» (1957 г.), «Рики-Тики-Тави» (1976 г.), «Приключение Али-бабы и сорока разбойников» (1979 г.).

Начавшиеся процессы глобализации затронули не только экономическую, политическую, но и духовную жизнь народов всего мира. Появление новых технических средств создания фильмов, новых видов связи, процессы мультикультурации объединили и кинематографистов всего мира. Сложились некие стереотипы «изготовления» кинофильмов, особенно по рецептам американского кино. Кинофабрика индийского кино, фильм-сити «Болливуд», не остался в стороне. Ежегодно там выпускается более 800 фильмов. Около 28 тысяч киноактеров снимались в индийских фильмах хотя бы один раз. Просмотр кино является традицией жителей Индии: ежедневно фиксируется около 100 000 тысяч посещений кинотеатров. Тематика и жанры снимающихся фильмов стали более разнообразными, появилось «параллельное кино», основные положения которого были сформулированы в «Манифесте нового кино» (1968 г.), малобюджетные фильмы, авторское кино (С. Рей, Ш.Бенегал и др.), расширились географические границы съемок (кино снимается в Голливуде, Великобритании, Швейцарии и других странах), издаются журналы и газеты

о кино (например, «Film Fare», «Film Word», «Screen» и др.). Учреждены национальные премии в области кино. В 1980 г. создана корпорация развития кино.

Все особенности кино как вида искусства можно наблюдать и в индийском кино: синтетичность зрелищности, подвижность образов, отсутствие обратной связи зрителя и актера, широкий охват жизни, использование возможностей техники.

Однако индийский кинематограф имеет «свое лицо». Прежде всего, это длительность кинофильма: не меньше 3-х часов. Вероятно, именно такое время позволяет зрителю более глубоко погрузиться в жизнь кинематографических героев, «вчувствоваться» в их переживания, «вжиться» в предлагаемые обстоятельства.

Элементами народного театрализованного представления в Индии были музыка и танцы. Они органично вошли и в кинематограф. Самый драматический момент сюжета прерывается танцем или песней – это традиция национального театра. Мелодии из фильмов приобретают статус национального достояния: они исполняются повсюду, даже в храмах. А закадровых исполнителей современных песен в кино зрители знают также хорошо, как и знаменитых актеров, для которых сегодня песенное исполнительское мастерство не является обязательным атрибутом их актерской профессии, как это было в момент формирования и развития индийского кино. Имена композиторов Х.Решамия, А.Шривастава, Салим-Сулеймана, Ш.Эхсаана, А.Малика и других широко известны не только в Индии, но и за ее пределами.

Индийское кино было удивительно целомудренно. В 1932 году Центральный комитет по кинематографии собирался для обсуждения фильма, в котором актеры поцеловались на экране 86 раз, в 1964 году там же обсуждалась проблема появления героинь экрана в купальных костюмах.

В наши дни объятия, поцелуи и даже более откровенные сцены вошли в кинокадры современных индийских фильмов. Однако явных порнографических сцен вы не увидите и сегодня на широком экране. Хотя тематика индийского кино подталкивает к использованию их в кинофильмах: например, в фильмах о проститутках и

проституции, о любви и изменах, о распаде традиционной индийской семьи, о распространении таких болезней, как Вич-инфекция.

Стремление поддержать традиционные ценности остается отличительной чертой индийской кинематографии. Из фильма в фильм переходит идея ценности семейной жизни и поддержки членами семьи друг друга («И в печали, и в радости» режиссер К.Джохар, «Папа» режиссера Р.Чопра и др.), уважения к родителям («Любовь и предательство» режиссер Р.Чопра), доверия к их выбору спутника жизни («Молодожены» режиссер М.Гульзар), верности («Противостояние» режиссер Аббас-Мустан), трепетного отношения к религии (не важно какой конфессиональной принадлежности) и традиционным богам. Но кино Индии создает и новые божества, к которым население относится с не меньшим трепетом и уважением, чем к традиционным божествам (например, богиню Сантошиву).



В начале своего формирования индийское кино придерживалось театральной традиции – поручать исполнение главных женских ролей загримированным мужчинам. Появление женщин на киноэкране воспринималось как пропаганда проституции. Сегодня женщины не только выступают в роли мегазвезд индийского кино, но и снимают фильмы, ставят танцевальные номера, становятся известными дизайнерами одежды, в том числе и для кинофильмов. Расширился и круг их социальных ролей в кино: теперь это не только роли матерей, жен, сестер, но и бизнес-леди, юристов, деятелей политики и искусства, журналисток, учителей, которые стремятся изменить мир в соответствии с новыми тенденциями. Даже семейную жизнь современная индийская киногероиня строит согласно общемировым западным стандартам жизни: равенства, участия в общественной жизни, стремлением получить приличное образование и выбрать самостоятельно свою профессию, сделать карьеру, не ограничивать сферу своих интересов только домом и семьей («Вдохновение танца» режиссер Р.Г.Варма).

Но самое главное отличие индийского кино – это поиск национальной идеологии, которая

объединила бы все слои общества независимо от кастовой, религиозной, гендерной, языковой и иной принадлежности.

Эта национальная идеология базируется на традициях, культуре страны, на попытках сформировать новый имидж Индии на общемировом пространстве, сформировать «новую» нацию. Поэтому большой популярностью у зрителей пользуются такие фильмы, как «Цель жизни» режиссера Ф.Ахтара, «Вперед, Индия» режиссера Шимита Амина, «Возвращение домой» Риши Капура и др.

Яркая образность остается еще одной традиционной чертой индийского кино. Действия фильмов всегда разворачиваются на фоне красивейших пейзажей. Природа – важная героиня индийских фильмов. Даже фильмы о военных конфликтах не обходятся без изображения величественных картин пленера, как бы убеждая зрителей в вечности мироздания. Носителями этой образности являются и современные индийские актеры. Уже вошло в традицию индийского кино приглашать на главные роли не только профессиональных актеров, но и бывших «Мисс мира» или «Мисс Вселенной», топ-моделей, спортсменов или кас-

кадеров. Современные герои индийского кино обладают яркой внешностью, хорошо тренированным телом, умением двигаться с грацией профессиональных танцоров. В далеком прошлом остались полные герои и героини с искусственными жестами и позами. Не случайно, некоторых из современных актеров приглашают на съемки в Голливуд или Великобританию.

Еще 100 лет назад в Париже был открыт салон, в котором показывали индийские фильмы. Сегодня некоторые рукотворные афиши индийских фильмов охотно покупают на Западе (например, Швейцария приобрела написанную художником афишу фильма «Мать Индия»), хотя большинство из них не выдерживают конкуренции с типографскими изданиями. Они постепенно исчезают с фронтонов кинотеатров или превращаются в предметы продажи, наряду с картинами, постерами и т.п. вещами. Индийские фильмы становятся лауреатами престижных киноконкурсов (например, «Свадьба в сезон дождей» или «Миллионер из трущоб»).

Таким образом, современное индийское кино, не утратив своей самобытности, превращается в элемент общекультурной мировой коммуникации.

И.В. Гладкова

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКИ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ



Гладкова
Ирина Витальевна

кандидат философских наук, доцент кафедры философии и культурологии УрГУ, член-корреспондент МАДИ

E-mail:
qwelqwell@yandex.ru

Интерес к Востоку, пожалуй, можно считать «национальной» чертой, особенностью русской культуры, это есть форма самопознания через постижение другого мира. И если западный человек

познает мир рационально, через материю, через науку, то для Востока характерно чувственное постижение мира. На Востоке человек был часто духовного мира, а значит, познание мира осуществлялось через познание самого себя.

С этой позиции интересно обратиться к музыкальному искусству Древней Индии, вобравшему в себя философские, религиозные искания и в полной мере отразившему социальные, этические, эстетические, психологические и др. основания миропонимания древних индусов.

Музыка занимала одно из важнейших мест в системе искусств Древней Индии. Музыку связывали с началом творения мира, его продолжением и концом, ей приписывали жизнезащитные и разрушительные свойства, она считалась первым языком мира, на котором говорят и человек, и