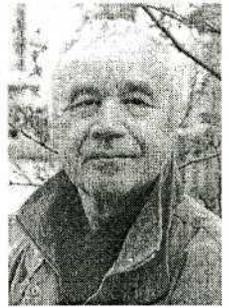


# ГАЛЕРЕЯ

## М.М. Бахтин: типическое и оригинальное



**Б.В. Емельянов**

**25** лет назад ушел из жизни Михаил Михайлович Бахтин - один из самых выдающихся мыслителей России XX в. Его гениальность признана во всем мире. В Японии, например, вышло 8-томное собрание сочинений М. Бахтина. (Ничего подобного в России все еще нет!).

Если использовать старое школьное выражение - «типичный представитель», то М.М. Бахтин как раз и был типичным представителем русской философии. Он концентрированно выразил и ее талант и неординарность, и ее мировое значение (звучание), и трагичность ее судьбы.

И если одна сторона медали под названием «М.М. Бахтин», - типичность, то другая - уникальность оригинальности. Такого таланта самовыражения, глубины мысли не было и, вероятно, долго не будет.

**М.М. Бахтин: ТИПИЧНОЕ.**

Вехи жизни М.М. Бахтина просты, типичны для русского интеллигента XX века и известны трагизмом существования в бездушном пространстве сталинской эпохи:

Родился 5(17) ноября 1893 г. в Орле в обедневшей дворянской семье. Окончил Одесскую гимназию, учился в Новороссийском (Одесском), затем - в Петроградском университете, который окончил в 1918 г. Правда, как выяснилось из анкеты в ОГПУ, без получения диплома. Работает учителем в единотрудовой школе в Невеле (1918-1920), в Витебском педагогическом университете (1921-1923).

С 1924 г. живет в Ленинграде, работает на внештатных должностях в издательствах, в Институте истории искусств. Бедствует, живет на мизерную пенсию, на чужих квартирах.

В Невеле, Витебске, Ленинграде вокруг М. Бахтина собирается кружок друзей-единомышленников. Уже в 20-е годы обнаружилось серьезные осложнения со здоровьем (хронический остеомиелит), что привело в конечном итоге к ампутации ноги в 1938 г.

В 1929 г. выходит первая и долгие годы самая известная книга М.М. Бахтина - «Проблемы творчества Достоевского». В ночь с 24 на 25 декабря 1928 г. начинается скорбный путь М. Бахтина - узника ОГПУ. Его арестовывают как участника «подпольной контрреволюционной организации правой интеллигенции» под названием «Воскресение» и приговаривают к 5-летнему заключению в концлагерь. Заступничество Е. Пешковой и многих известных общественных деятелей привело к тому, что Соловки Бахтину заменили на ссылку в Кустанай, где он прожил вплоть до 1937 г.

После ссылки живет под Москвой, в 1946 г. в Институте мировой литературы защищает кандидатскую диссертацию о Рабле. Большинством в один голос Совет присудил за нее Бахтину докторскую степень, но ВАК это решение не утвердила.

В 1945 г. М.М. Бахтин переезжает в Саранск и вплоть до ухода на пенсию в 1961 г. возглавляет кафедру всеобщей

литературы в Мордовском педагогическом институте. В 1969 г. он переезжает на лечение в Москву, где 7 марта 1975 г. умирает. Похоронен М.М. Бахтин на Введенском кладбище в Москве.

#### М.М.БАХТИН: ОРИГИНАЛЬНОЕ

Мало кому из известных мыслителей повезло остаться в памяти поколений автором признанной всеми идеи, введенного понятия или термина. У М.Л. Бахтина в проблемном поле его творчества несколько таких идей и понятий.

Его творчество, несомненно, *погранично*: Бахтин - продолжатель классической традиции в философии и яркий представитель постклассической философии XX в. Однозначно он не вписывается ни в одно философское направление, но питает многие.

Бахтин не приемлет «теоретизм», те принципы философского мышления, в которых исключается человек со всеми реалиями его бытия. Он считает:

«Все попытки преодолеть дуализм познания и жизни, мысли и естественной конкретной действительности изнутри теоретического познания совершенно безнадежны».

Мировоззренческий дискурс Бахтина прост: бытие архитектурно организовало сосуществование и взаимодействие личностей. Поэтому «все в этом мире приобретает значение, смысл и ценность, как человеческое. Все возможное бытие и весь возможный смысл располагаются вокруг человека как центра и единственной ценности». Это своеобразная «философия жизни», «событие бытия», «философия поступка», где *поступок* — любое человеческое проявление как в физическом, так и в идеальном мире в виде мысли и слова, «участное переживание», «вчувствование в другого».

Поэтому философия Бахтина изначально диалогична по формуле «быть - значит общаться диалогически». Это - своеобразная феноменология «Я» через категории «я-для-себя», «другой-для-меня» и «я-для-другого». Поэтому не только «Я», но и «другой» — онтологические условия осуществления диалога.

В диалоге «Я» и «другой» не может не проявляться чувство *ответственности*, т.е. «Я» приходит в бытие через поступок, и все происходящее в мире есть результат деяний в каждом конкретном случае «участно ответственных». При этом Бахтин употребляет понятие «не-алиби-в-бытии» и считает, что человек не имеет права на алиби, не может уклоняться от ответственности за все, что происходит вокруг, от поступка и, значит, от жизни.

Глубокомысленны и самоценны открытия М. Бахтина в литературоведении, особенно два из них:

- Понятие «смеховой культуры», противостоящей официально-государственным формам ее бытования.
- «Полифония» как «множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний» героев и автора художественного произведения. О М.М. Бахтине знают и пишут во всех уголках Земли. Он становится мерой в оценке различных школ и течений, о чем говорят многочисленные публикации западных исследователей: «Бахтин и Бубер», «Бахтин и Деррида», «Экзистенциалист ли Бахтин?», «Бахтин, марксизм и постструктурализм» и другие. И потому прав С.С. Аверинцев, что «без чего иного, а без наследия Бахтина ни отечественной, ни всемирной культуры представить себе решительно невозможно».